

சினிமா நட்சத்திரங்களைப் போல, தங்களும்
உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்!



கிங் ராஜ் பர்

சுருள் பாதுகாப்பிடுதல் மக்கள் சோப்
ஒவ்வொருவரே தான் பின்பற்றுகிறார்கள்
உங்களும்கூட உறுதி. புகை நுகர்வதில்
சுருள்பாதுகாப்பிடுதலும்கூட. மழைநீர்
அல்லது வெந்நீர் இதைக் கவிழ்த்து
அழகைத் தரும் சோப்பின் முகத்தில்
தமிழ்நாடு அமைக்கக் கூடுமென்று.
மற்ற இந்தியாவிலும் நடத்தியிருக்கிற

மேகமே இவரும் அடைந்திருக்கிறது. அதனால்தான் அப்படியாக,
ஒவ்வொரு மக்கள் சோப்பை உபயோகிக்க இவர் தகுந்தவர்.

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

LEVER 120-50-40 TM

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

★ ★ திருப்பூரில் ★ ★

கோட்டக்கல் ஆரம்பவந்தியசாலைப் பிரதிநிதி

ஆரியன்வத்தியன், பி. ஜி. வாரியர்

===== கச்சேரி விதி :: திருப்பூர் =====

கோட்டக்கல் தயார் செய்யப்படும் எண்ணெய் மருத்துகளும்

இங்கே விற்கப்படுகிறது. தவிர

கீல்வாதம், பக்கவாதம், பேர்கக்கோளாறு முதலிய வியாதி
களை அற்புதமாகக் குணப்படுத்துவதென்று புகழ் பெற்ற

“நவரக்கிழி” “பிழிச்சல்” “தாரை”

முதலிய மலையாள சிவச்சைகளும்

கிறத்த மேற் பார்வையில் செய்யப்படுகிறது

விவாகங்களுக்கு எழுதவும்.

திண்டுக்கல் திருமணம்



கோட்டக்கல் - கோட்டக்கல்

திருமணம் என் என்றெழுத்தெழுதும் தனித் தனிபாக பதிவெடுக்க
பெறாமலாக அன்னை யின் மன்றியைப் கோருகிறேன்.

சென்ற 21-6-45ல் திண்டுக்கல் நேரந
திருமணம் என் என்றெழுத்தெழுதும் என் கோ
தான் சி. கோட்டக்கல்புத்தும், என்என்
ஜி எம். கே. வி. கம்பயர் அவர்கள் குமா
ரத்தி கோ. கோட்டக்கல்புத்தும், என்
கோதரி கோ. குமாரபுத்தும், என்
என் ஜி எம். வி. பாலசாமி ஐயர் அவர்கள்
குமாரன் சி. பாலபுத்தும், என்.பெற்ற
விவாகமுகத்தக்களில்பொது பாராட்டுச்
செய்திடலும் என்என்என்என் அனுப்பி
வைத்த என்னிலுந்த என்என்என், பத்தக்
கன், விவாபாரிகள் குமிய அனைவருக்கும்

S. P. குமாரசாமி. Partner.

Address: S. V. பாலசாமி ஐயர் & பித்தன்

தக் விவாபாரம் :: திண்டுக்கல்

மதுரை & கோவை

சுத்தம்

ப்ரெட்யூசர்
T.V.S. காஸ் பிளாண்டின்
முக்கிய அம்சம்



காஸ் பிளாண்டின் அமைப்பைப்
புட்ட உக்காய் பஸ் அல்லது
லாரி கைமாக ஓட காஸ் கத்த
மாய் இருப்பது அகலியல்.
T. V. S. ப்ரெட்யூசர், காஸ்
பிளாண்டின் மறநெய் நவகிப்.

பைபழமிட மிக கத்தமாய் காணப் புகுக்கிறது.

7000-ஐ மேற்
புட்ட பிளாண்டின்
காஸ் இத்தியலில்
விதப்பிற் குடு
இருக்கின்றன.



T.V. சுந்தரம் அய்யங்கார்

அவ் சன், சிபிலிட்ட.

TVSK18-TM

மதுரை & மதுரஸ்



பிரகாஷ்
பெரிய
"சா. ம. சி."
பாட்டுகள்



மாட்டர் இயைபுடைய
"சா. ம. சி." பாட்டுகள்
மாட்டர் பாட்டுகள்
N. 18261

தமிழ் மொழி
தமிழ் மொழி

"பாட்டு இக் காலத்தில்"

பாட்டின் தமிழ் பதிப்பு

மாட்டர் பாட்டுகள் & சி. சி. சி.

N. 18262

{ பாட்டு நேரம் காலம்
2 பாட்டுகள்

மதுரைக் கதாவிற் பாட்டுகள்

தமிழ்நாடு சி. சி. சி. பாட்டுகள்

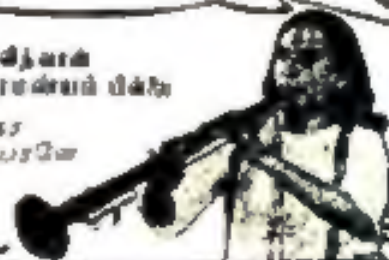
N. 8857

{ பி. பி. பாட்டுகள் - "சா. ம. சி." பாட்டுகள்
{ கண்டாம் அறிவோம் - "சி. சி. சி." பாட்டுகள்

தமிழ்நாடு சி. சி. சி.
தமிழ்நாடு சி. சி. சி.

N. 18926

தமிழ்நாடு சி. சி. சி.
தமிழ்நாடு சி. சி. சி.



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"



மார்ச் 4 }

தமிழ்த் திருநாடு தங்கைப் பெற்ற
தாயென்று ஆல்பே. ஏ. ராமராவ்

—பாரதியார் { இலக் 51

என்ன கேள்வி?

சர்ச்சிசின் நெற்றி

ஆம்; வெற்றியில்லா—வெற்றிதான்!
அப்பேர்ப்பட்ட அனாதைய குழந்தை அணி
ஜெர்மனியை வெற்றி கொண்டு வீரகு
மான் சர்ச்சிசின் நெற்றி பரமும் நெத்
தியா சர்ச்சிசின் கூடாதென்று, பிசிட்புடி
மகாஜயங்கன் அவருடைய விசைமான்
நெற்றியில் பெரிய பட்டை காமத்தைக்
குறைத்துப் போட்டதைப் பற்றித்தான்
சொல்லி வந்தோம். (கவர்களுக்கு மட்
டும்: 'பட்டை காம'த்துக்குப்பதில் 'புது
பட்டை' என்று படிக்கவும்.) ஏதென்தில்
ஜெர்மன் சர்ச்சிசின் சொல்லாக்கை உப
யோகப் படுத்திக்கொண்டு தேர்தலில்
வெற்றி வண்டையவரென்று என்ன
பிசிட்புடி கண்ணோடும் கட்டியவர் அவ
ரே அவசரமாகத் தேர்தல் நடத்தினார்கள்.
அந்த அவசரமே அவர்களுக்கு விசை
மாயிற்று. தேர்தல் முடிவு கண்ணோடும்
களுக்கு அபாச தொல்வியையும் தொழிற்
கட்டிக்கு மகத்தான வெற்றியையும் ஏற்
பட்டிருக்கிறது. தேர்தலுக்கு முந்திக்
காமன்ஸ் கைபயில் கண்ணோடும்
358 பேரும், தொழிற் கட்சியார் 183
பேரும் இருந்தார்கள். இப்போது
கண்ணோடும் 195 பேரும் தொழிற்
கட்சியார் 390 பேருமாக மூன்று வீதம்
வருகிறார்கள். பார்லிமெண்டும் மூன்றில்
இரண்டு பேர் இப்போது தொழிற் கட்சி
யினர். இதன் பயனாகச் சர்ச்சிசின் மத்தி
சபை தாஜிஜுமா செய்தது; ஆட்சி புதிய
மத்தி சபை அமைக்கிறது.

உலகத்தின் அரசியல் சரித்திரத்தில்
இது ஒரு அரசியல் சம்பவம், மூக்கோமான
சம்பவம் என்பதில் ஐயமில்லை. இதன்
காரண காரியங்களைப் பற்றியும் பலா
பலன்களைப் பற்றியும் அடுத்த இதழில்
விஸ்தாரமாக ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்
டும். இதற்கிடையில், இந்தியா மத்தி
பதவியை உடம்புப் பிடிபாசையும் பிராகப்
பிடிபாசையும் பிடித்துக்கொண்டு "இல்லை"
என்ற பல்வகியால் மனம் பெய்தால்

கைத்தியம் பிடிக்கச் செய்து வந்த கர்னல்
அமேரி ஒழித்ததை பெண்ணிச் சந்தோ
ஷப் படுவோம். அவருக்காகக் கங்கை
விலும் காவேரியிலும் உயம் நிறுத்தும்
ஒரு பெரிய முடிக்கும் போடுவோமாக.

ஆசிரியர் திலகம்

நமது பள்ளிக்கூடங்களின் உபாத்தி
யாவர்களுக்குக் கட்டிடங்கள் எவ்வளவோ
இருக்கின்றன. எவ்விதும் அவற்றைக்
குறித்து காம் நெற்று வகையில் அதிக
மாகக் கவலைப் பட்டதில்லை. கார
ணம், "உபாத்தியாயர்களின் குறை
களை எடுத்துச் சொல்லிப் போராடு
வதற்கும் சீராயம் கிடைக்கும்படி பார்த்
தல் கொள்வதற்கும் அவர்களுக்கு ஒரு
அரிய தலைவர் இருக்கிறார்; ஆகவே,
மிகவு என்ன கவலை?" என்ற எண்ணத்
தான். அத்தகைய மம்பிக்கைகை மிகவு
கூட்டியவந்த ஆசிரியர் திலகமும்,
அறிவாளியுமான ஸ்ரீ என். டி. ராமா
நாதும் அப்பல்கள் சமீபத்தில் கால
மாகி விட்டதை அறிந்த பெரிதும்
வருத்தினோம்.

காலஞ் சென்ற ஸ்ரீ ராமாநாதரவர்களார்
தென் இந்திய ஆசிரியர் சங்கத்தின் காரிய
தரிபொரு கண்ட காலம் இருந்து, ஆசிரி
யர்களின் உரிமைகளுக்காக அரும் பாடு
பட்டார். சீதி வரும் செய்து ஆசிரியர்
களுக்கென்று திருச்சியில் தனி சபா
மண்டபம் கட்டுவித்தார். அவர்களுது
குறைகளை எடுத்துச் சொல்வத் தனிப்
பத்திரிகை ஒன்றும் ஆரம்பித்து கவத்
தார். சமீபத் உழைப்பாளி; சந்த்
அபிமானி. அவருடைய கண் முயற்சி
விலும் திருச்சியில் நிற்கு கெண்டரி
ய்க்கவானது டி. ஆர். கண்ணகியாசா மாரி
இன்று புகழுடன் விளங்கி வருகிறது.
ஸ்ரீ அப்பல்கள் அவர்களின் உறவினர்
களுக்கும், தென்விந்திய உபாத்தியாயர்
களுக்கும் மது மனமார்த்த அனுதாபத்
தைத் தெரிவித்துக் கொண்டுபோம்.





மு வ ர் ம க ா ந ா 6

[தமிழ் அந்தாங்க தீயார் எச்சரிக்கும் கட்டாக்கி
யும் பேட்டி கண்டு அனுப்பிய பாதாளத் தந்தி]

சோனாநிலையடைந்த தெருவிலிவின்,
பாட்டில்லாம் வாரில் முப்பெரியவர்கள்
கூடுகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் தலை
காய் உடர் சரியாக வாரில் சொன்னாயன்
சொந்த மார்த்தமாய் அமெரிக்கா போய்ச்
சேர்ந்தேன். "பாட்டில்லாம் வாரில் மகா
சாடு எடக்கும் போது அமெரிக்காவுக்குப்
போய்மாறோன்?" என்று கேட்டவரம்.

மகாசாடு எடக்கும்போது பாட்டில்லாம்
சாளுக்குள் செய்து ஐயவர்களைப் பத்திரி
கைப் பிரதிநிதிகளையோ உங்களை தமைய
முடியாமல் பணமனை பத்தோய்ந்து செய்
திருத்ததாய் அமெரிக்காவை அடைந்தேன்.

அமெரிக்காவிலிருந்து பிராந்தியம்
ட்டியுமன் ஒரு தனிக் கப்பலில் ஒரு
பெரிய பரிவாரத்தால் மகாசாட்டுக்கு
விஜயம் செய்யார் என்ற தெரிந்ததும்
சாணும் அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் ஒரு
முக்கிய உத்தியோகஸ்தரையோய் உடை
கடுத்திக் கொண்டு "குடியில் சேர்ந்தேன்"
வாச ஐயவராகி விட்டேன்.

பாட்டில்லாமித்குள் சேரப் பிரசேசம்
செய்தபோது வாரில் எங்கிலும்புறக் சாவு
வாரிகள் என்று உத்த உத்தப் பார்த்
தார்கள். பதினாறு சாணும் உத்தப் பார்த்
தாயே போசாயம் இருந்து விட்டார்கள்.
'தப்பியத தம்பிரான் புண்ணியம்' என்ற
போய்ச் சேர்ந்தேன். மகாசாட்டுப் பந்த
தாக்குள் (தவறு; மன்னிக்கவும்! மகாசாடு
என்றதும் எம்முக் கம்பிரதாய்ப்படி பந்தம்
சூரபகம்தான் வருகிறது) — மகாசாட்டுக்
கட்டிடத்தாக்குள் தவறுத்த ப்ருமன் பரி
வாரிக்களோடு உத்த பாத ஆகாசநிலை
முடித்தக் கொண்டு விசார்த்தியாக ஒரு
பார்க்கு பெருகியில் வீது போய் உட்
சார்ந்து, சச்சில், கட்டலில் வருகைக்
காசக் காத்திருந்தேன்.

மாய்பலம், குப்பையோணம் கொசுக்களின்
முதாமதயங்கள் பாட்டில்லாமித்குள் எங்கிலு
சித்திரவதைய செய்தார்கள். கொசு
கேட்டலையில் தீவிரமாக சமூகமுக்குத்த சம
யம் திடகொன்று வகையத்தில் எம்மாய்
கொசுக்களும் 'ஜிம்' வென்ற பந்த ஒரு
ஆய்வித்தன. திரும்பிப் பார்த்ததாய் காசுக்கு
முன்னும் ஒரு புறம் மண்டலம் தெரித்தது.

புறங்கு அஞ்சியே கொசுக்கள் பந்த
ஒரு இருக்க வேண்டும் புறங்குக்குப் பின்
தும் சச்சில் தகை காணப்பட்டார்.

சச்சில் சமீபத்தில் பந்ததும் என்
சாளுக்கு கிந்த இரண்டு விசை 'வி' யாதிரி
காண்பித்தேன். தவர் மன்னி அருகில்
அகழ்த்தப் புறங்கை பூத்த முகத்திடன்
"காசுக்கு வெற்றி?" என்று கேட்டார்.

"காசுக்குத்தான்" என்றேன்.

"எப்படி?" என்று கேட்டார்.

"விமன் மகாசாடு தோல்விபுத்த
விஜயம் தக்காளுக்குத் தெரியுமல்லவா?"

"ஆமாம்"

"அது காசுக்கு வெற்றி!"

"எப்படி?"

"அந்த மகாசாடு முறித்த விஜம் என்று
காசுக்கு அப்பியே தெரியும். காசு கொ
தும் பார்க்கேட்டார்கள் என்று கம்மா
திருத்த விட்டேன். காசு சிதைத்தபடி
இப்போது எட்டி விட்டது. ஆகையால்
இது காசுக்கு வெற்றித்தானே?"

"மகாசாடு முறித்த விஜம் என்று
உதாக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நாளை ஜின்னாவின்விது காசுக்கு அ
கத்த எம்மிக்கை. அகர் எம்மடியும் முட்டிக்
கட்டை போடுவார். மகாசாடு கண்ணப்
பாய் முறித்த போதும் என்று பணக்கு
செய் சிசையமாகத் தெரியும்."

"அது சரி; அப்படியானால் அகற்கு
என்னிடத்தில் விசைத் தாக்கி 'வி' குறி
காட்டியானோன்? மகாசாடு முறித்து போன
தில் காசுக்கு கொம்ப கருத்தமல்லவா?"

"அதற்காக காசு 'வி' காட்டி யிப்பி!
இரண்டு விசைகளைக் காட்டியது பரிசுத்த
போதுத் தேர்தம் கம்பந்தமாகத்தான்."

"பொதுத் தேர்தலில் காசுக்குத்தான்
வெற்றி என்மெல்லா?"

"காசுக்கும்; அதுவும் இப்பிப்பி."

"பின் என்னதான் சொல்லுகிறாய்?"

"வெற்றி தோல்வி இத்த இரண்டும்
ஒன்று காசுக்குக் கிசையும் உண்டு என்
புறந்த கொம்பியே இரண்டு விசைகளைக்
காட்டினோன்" என்று உறினோன்.

சச்சிம் அருகில் நுழை தனையும்
கின்றுகொண்டிருந்ததால் வரூக்கு சென்றி
என்பதைப் பிதாவையார் சொல்ல முடி
யாமலேயே அவ்வாறு திரண்டு விளங்கின
வன் காட்டி வைத்தேன்.

சச்சிம் தனது எண்ணைப் பார்த்து "இ
வாறுதான்" என்றான்.

"தங்களை விடமா?" என்று கேட்டு
கிட்டு மதையடிவால் விளைய அப்படியே
வைத்துக் கொண்டேன்.

சச்சிம் முடித்தில் பவனித சந்தேகம்
குறிகள் காணப்பட்டன என்னுடைய
'லி' குழி சபிக்களுக்கு இன்னததான்
அந்தத் தன் விவரங்களை முடிவாகச்
சாதித்தவரேதான் சரித்திரம் "என்
இன்னும் விளைய கிடைக்கொண்டிருக்க
கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

"தங்களுக்கு திரண்டு வருவதில் வைத்த
நிறுத்தினேன். அதைச் சந்தேகமாகச் சொல்ல
வதே திரண்டு விளைய காண்பித்தேன்."

"சந்தேகம் என்னுடைய இந்த விளைய
வருவது என்னவாகும்?"

"கொடுத்தேன். அதன் பின் விளைய
குறிகள் விளைய சொல்லுகிறேன். அதன்
பின்னர் காண்பித்தேன். அதன் பின்னர்
அதற்காகத்தான் திரண்டு வருவதில்
கொடுவது சொல்லுகிறேன்" என்றான்.

"இ ஒரு பவே பிதவழி" என்று
சச்சிம்.

"தங்களை விடமா?" என்று கூறிவிட்டு,
"ஆமாம், சச்சிம்! என் இந்தத் தேர்வின்
பேரில் கட்டி தேர்விலிருந்து அப்பதம்
பிரித்தால் சாம்பலும் என்ன குறித்த!"
என்று கேட்டேன்.

சச்சிம் ஒரு கிண்ட புறம் பெருமூச்சு
கிட்டுவிட்டு "ஹம். அது ஒரு பெரிய
பேரில்" இப்போது அவசரமில்லை.
என் மகாசாட்சிக்குப் போகவேண்டும்"
என்று வேண்டுகோள் செய்தேன்.

"மகாசாட்சி முடித்து வருவதற்குப் போகும்
போது என்னையும் கூட அழைத்துப் போக
கிடுகிறாயா?" என்று கேட்டேன்.

சச்சிம் பவனித தன்னை அழைத்தான்.
அது "காட்டினேன்" என்று சொல்லுகிறான்,
அவ்வாறு "காட்டினேன்" என்று சொல்லுகிறான்
என்று தெரியாமல் அவன் என்னுடைய 'லி'
குழிக்கு அந்தத் பரிசுபம் விழித்ததைப்
பேசும் காணும் விழித்தேன்.

மகாசாட்சி பிதக்குமேல் வந்த ஒரு முடித்து
தம் பெரியவர்கள் காண்பிட்ட விளைய தனி
முடிவாக வேறு ஒரு விளையம் தெரிய
கிடுகிறது. எனவே என் காண்பித்த அது
கொண்டேன். "என் அந்தாங்க சிவபுத் துறை
வன் மகாசாட்சிக்கு அந்தாங்கவாக வந்த
விளையகளை என்னுடைய அந்தாங்கவாகச்
சொல்ல வேண்டும்" என்றேன்.

காண்பித்தவை கண்டன் சந்தேகத்
தன் என்னை கண்டனாவும் முடிவாக வந்த
தனவாக சொல்லினேன். என் தன்னை காண்பித்த
என்ன அருமைய சந்தேகம் வந்திருக்க
வேண்டும்.

"இ யார்?" என்று.

"என் காண்பித்தான்!" என்றேன்.

"என்ன? இ திட்டிதான் அப்படியே?"

"காண்பித்தான் இன்ன" என்று கூறும்
பிற பிதவாகும் வைத்தேன். அப்பதம்
தன் அருமைய காண்பித்த பிதத்தது.
கூறும்பிற இன்ன. என்பிறதான்!

என்னுடைய காண்பித்த தன்னை விளைய
முன் தெரிவித்த விளையதான் திட்டிதான்
பேசும் இருக்குமகையால் காண்பித்த ச
தேசப்பட்டதில் துச்சரிப்பினால்.

"பிதவன், என்னிடம் காண்பித்த விளைய
கொண்டு மகாசாட்சி விளையகளை என்னுடைய
அந்தாங்கவாகச் சொல்லி முடித்தான்.

"என்னுடைய காண்பித்த தேசம் வந்த சிவபு
யுத்தச் சொல்லப்பட்டதில் 55% கொடுக்க
வேண்டும். அமெரிக்காவுக்கு 22%ம் பிரித்
டனுக்கு 22%ம் பங்கு" என்று.

"கொடுப்பது குறைவாக! கொடுப்பது
குறைவாக!" என்று சத்தினேன்.

"குறைவாக என்ன? 22%க்கு மேல்
கொடுக்க முடியாது. அதுவே அதிகம்"
என்று காண்பித்த சொல்லுகிறேன்.

"அவர்களுக்குக் கொடுக்கவில்லை. தம்
களுக்கு 55% குறைவாக என்றுதான்
கொண்டேன்" என்று கூறிச் சமாளித்தது
கொண்டேன்.

இதற்குச் சச்சிம் தனது வந்த "என்ன
வருவது வருகிறாயா. தேர்தல் 'சியம்ட்'
தெரிந்த கொண்டு நிறுப்பி வந்த
கிடையா" என்று என்னைப் பார்த்த
அவசரப்படுத்திக், அருளுடனேயே கப்பல்
சரி என்னைக்கு வித்த சொன்னேன்.

சீவகாமியின் சபகம்



குல்கி

அத்தியாயம் 37

புனிகேசியும் சிவகாமியும்

சீஞ்சுக்கன் உதி வந்த வரலாற்றில் மேற்கண்ட இடத்துக்கு வந்ததும் மாமல்லருக்கு முக்கிய விஷயம் போலிருந்தது. மேலே நடந்ததைத் தெரிந்து கொள்ள அவர் அவ்வளவு ஆவலாயிருந்தார். ஒரு கண கேரத்திற்குள் அவருடைய மனம் என்ன வெல்லாமோ கற்பனை செய்தது. சீஞ்சுக்கனும், சிவகாமியும் புறப்பட்டு ஓடி வந்திருக்க வேண்டும், மதுபடியும் வழியில் அவளுக்கு ஏதோ ஆபத்து ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். அவளை அந்த ஆபத்திலிருந்து விட்டுக் கொண்டு வருவதற்கு அவருடைய உன்மம் துடிதுடித்தது.

"சீஞ்சுக்கன் ஏன் இப்படிக்கதையை வளர்த்திக் கொண்டிருக்கிறான்? சிவகாமியை எங்கே விட்டுவிட்டு வந்தாய்? என்ன நிலைமையில் விட்டு விட்டு வந்தாய்? சீக்கிரம் சொல்லு!" என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டார்.

"பிரபு, சிவகாமி தேவி இப்போது வட பெண்ணை நதிக்கு அப்பால் போய்க்கொண்டிருப்பார்! போன மூகை ஆற்றுக்குள் வட பெண்ணைக்கும் மத்தியில் தேவியை நான் விட்டு விட்டு வந்தேன். அந்த நாட்சைப் புனிகேசியிடம் நான் விட்டுவிட்டு வந்தேன் பாவி!" என்று சீஞ்சுக்கன் துயரக் குரலில் கூறினான்.

மாமல்லரின் கண்களில் தழற்போலி பறந்தது. புனிகேசியிடம் வந்த கோபத்தைக் காட்டிலும் சீஞ்சுக்கனிடம் அதிகக் கோபம் அவருக்கு வந்ததாகத் தோன்றியது.

"இதென்ன? சிவகாமியைப் புனிகேசியிடம் விட்டுவிட்டுக் கிடக்கும் தப்பித்து வந்தாயா? அல்லது வரும் வழியில் ஒருவேளை மதுபடியும் சிறை பிடித்து விட்டார்களா? சீஞ்சுக்கன்! என்னிடம் விளையாட வேண்டாம். சீக்கிரம் விஷயத்தைச் சொல்ல!" என்று கஞ்சி புரிந்தார்.

அப்போது ஆவன, மாமல்லருக்குக் காரணம் விளக்காத உற்சாகக் குரலில், "பிரபு! சீஞ்சுக்கன் சொல்வதெல்லாம் உண்மையாகச் சொல்லட்டும். தயவு செய்து சற்றுப் பொறுமைவாகக் கேளுங்கள்!" என்றார்.

சீஞ்சுக்கன் மதுபடியும் சொல்வதொடங்கினான்:—

"பிரபு! சிவகாமி தேவி உடனே என் பேரகணையைச் சீத்தோஷமாய் ஒப்புக் கொண்டு தப்பிச் செல்ல இணங்குவார் என்று எதிர்பார்த்தேன். இதில் பெரும் சமூகம் அடைந்தேன். அதுவளையில் எதிர்பார்த்த சிவகாமி தேவி என்னுடைய பேரகணையைக் கேட்டதும் திடீரென்று விம்மி அழத் தொடங்கினார். முகத்தைக் கைகளால் மூடிக்கொண்டு கொண்டு தேம்பினார். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவரைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றேன். அப்போது சிவகாமி அம்மம் என்னை வெறித்துப் பார்த்து, 'அவருடைய வாக்குறுதியை நம்பி இந்தக் கதி அடைந்தேன்' என்றார். உடனே, 'இல்லை, இல்லை. அவர் பேச்சைக் கேளாததால் இந்த விபரீதம் வந்தது.

இனி அவருடைய முகத்தில் எவ்விதம் விழிப்போ? என்றார். இன்னும் என்ன வேண்டாமோ அந்தந்தயின்னத சம்பந்தமுற்றவார்த்தைகளைச் சொன்னார். இதனெல்லாம் என் திகைப்பு அநாமாயிற்று. ஒரு வேளை அவருக்குச் சித்தப் பிரமை ஏற்பட்டு விட்டதோ என்று யிசையும் பவந்து போனான். பிறகு, சிவகாமி அம்மை எஜக்கர் படைகள் கூறு திராமம் எனில் செய்த அட்டெயிபவகளைத் தம் கண்ணால் பார்த்தது பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். அப்படித்தான் அவருடைய அதிசுத் தெனியைப் பற்றி எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தேகம் நீங்கிற்று. அவர் சொன்னவற்றை பெல்லாம் சித்தி ரோம் என் பொறுமைவாய்க் கேட்டேன். பிறகு 'அம்மா! மரேத்திர பல்லவரும் மாமல்லரும் இதற்கெல் லாம் பழிக்குப் பழி வங்குதார்களா?' என்றேன். அப்போது சிவகாமி தேவிக்கு ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தையும் ஆவேசத்தையும் டார்க்க வேண்டுமோ? 'ஆம், சற்றுக்கு, ஆய்! இந்தப் பாதகர் எஜக்கர்களைப் பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டு. அந்தக் காட்சியை என் கண்ணால் பார்க்க வேண்டும்!' என்றார். அவர் அப்போது டோட்ட உச்சையில் துங்குமெலர்கள் எழுந்திராமம் இருக்க வேண்டுமே, காவலர்கள் சந்தேகம் கொள்ளாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று என்னைக்குப் பாய்வாய் போய் விட்டது. எல்லா வேலைகளும் அங்கே ஸ்திரீகள் மூலம் தூக்கத்தி லேயே புலம்புவது அருவது பிதற்றுவதும் எஜமார் விருத்தபுயலும், சிவகாமி தேவியின் உச்சை காவலர் களில் கணத்ததைச் வரவில்லை.

பிறகு அவரை என் மென்ன மென்னச் சார்ந்தப் படுத்தினான். மறு படியும் தப்பிச் செல்லும் யோசனை கைக் கூறினான். அப்போது அவர் என்னை வெறித்துப் டார்க்கது. 'ஐயா, சிஜமாவேதான் என்னைத் தப்பி வரச் சொல்கிறீரா? இங்கே, என்னைப்போய் ஆயிரம் பெண்டன் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் டட்டிய புருஷனை விட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். சிலர் கைக் குழங்கைக்கைக் கதற விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இவர்களை எல்லாம் இந்தச் சஜக்க டாடாதர்கள் கொண்டு போக விட்டுவிட்டு என்

மட்டும் தப்பிச் செல்ல வேண்டுமா? எனக்குத் தாவி டட்டிய கணவன் இல்லை; வசித்தல் பிறந்த குழந்தையும் இல்லை. என் எக்கேடு வெட்டுப் போனாய் என்ன? என்னை விட்டு விடுகைன்; இங்குள்ள கைக் குழந்தைக் காசினில் பாசாபாவது ஒருத்தியை அழைத்துப் போகன். உங்களுக்குப் புண்ணியம் உண்டாகும்' என்றார். என் மனமும் இளகிவிட்டது. ஆயினும் மனதைக் கெட்டிப் படுத்திக் கொண்டு, 'அம்மா! மரேத்திர சக்கரவர்த்தி எனக்கு விட்ட கட்டளை தங்களைப் பத்திரமாய் அழைத்து வர வேண்டும் என்பதுதான். என் சக்கரவர்த்தியின் கழிபக. அவருடைய கட்டளையை கிறதவே தந்த வேண்டியவன்' என்றேன்.

இதனால் அவருடைய மனம் மாறுது எனது எனக்குத் தெரிந்தே யிருக்கது. ஆகவே, மறுபடியும் 'அம்மா! உங்களுக்குப் புருஷனில்லை, குழந்தை இல்லை எனபது உண்மைதான். ஆனால் தந்தை ஒருவர் இருக்கிறார் அவ்வளவு? ஏன் புத்திரியாகிய தங்களைப் பிரித்து அவருடைய மனம் என்ன பாடுபடும்? அதை யோசிக்க வேண்டாமா!' என்றேன். சிவகாமி தேவியின் கண்ணில் அப்போது கண்ணீர் துளிப்பதைக் கண்டேன். அவர் தழுதழுத்த குரலில் 'ஆம்; என் தந்தைக்குப் பெரிய துரோகம் செய்த விட்டேன். ஐயோ! அவர் சிறுத்தாரோ, இல்லையோ?' என்றார். 'அம்மா! அவரைப் பிரித்துப் பிரிக் கிறாய்நீயில் நீங்கள் உடனே என்னுடன் செல்ப வேண்டும்!' என்றேன் நான். சிவகாமி தேவி மறுபடியும் முகத்தைக் கவலால் மூடிக்கொண்டு விழித்தார். 'ஐயா! இந்த ஒரு வரிகக்கு எனக்கு அவகாசம் கொடுங்கள். என் உடம்பும் உள்ளமும் சோர்ந்த போயிருக்கிறது. இப்போது நான் புறப்பட எண்ணினாலும் ஒரு அடி உட என்னால் எடுத்து வைக்க முடியாது. நான்கு குடிவாகச் சொல்கிறேன்' என்றார். நானும் அவருக்கு ஒரு வான் அவகாசம் கொடுப்பது கவலு என்று எண்ணி, 'ஆகட்டும், அம்மா! ஒரு காளில் ஒன்றும் குடி முடிவிப் போகவில்லை. நாளைக்கே முடிவு சொல்லாம்' என்று சொன்

சென். ஆனால் எங்களுக்கு என்ன நேரப் போகிறதென்பதைப் பாரியேன் அறிந்திருக்கவில்லை!....."

சீத்ருக்கன் கூறிய வார்த்தைக் கேட்பதில் ஆரம்பத்தில் பொறுமை குன்றியிருந்த மாமல்லன் போகப் போக மிகச் சுவைத்துடனும் ஆவதுடனும் கேட்கலானார். சிவகாமியின் தாமதமும், ஆத்திரமும், மற்றப் பெண்களின் கடு வியைப்பதில் அவன் காட்டிய கருணை யும் மாமல்லனுடைய இதயத்தைக் கவியச் செய்து அவனிடத்தில் அவர் கொண்டிருந்த அன்பையும் மரிகாந்தையையும் பண்டிக்கு அநிகமாக்கின. சனூக்கர்களைப் பறி வாங்குவது பற்றிச் சிவகாமி கூறியதைக் கேட்டவுடன் அவருடைய மனதில் அது விஷயத்தில் இருந்த ஆத்திரம் இன்னும் வெகும் அடைந்து போய்விடது. "ஆர், சிவகாமி, ஆம்! உன் கண் முன்னால் அந்தப் புரக்கர்களைப் பறி வாங்குமேன்!" என்று தமக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்.

இவ்விதம் சீத்ருக்கன் கடைசியாகக் கூறியது கூடக் காதில் ஏகுதபடி தமக்குள் எண்ணமிடத் தொடங்கியவர், அவன் சற்று பேச்சை நீறுத்தியதும், திருக்கிட்டு வெளி உலகப் பிராணனுடையது "என்ன சொன்னும், சீத்ருக்கன்! ஆகவே, சிவகாமி உன்னுடன் வர மறுத்து விட்டாளா? அதனால் மீட்டும் புறப்பட்டுத் தப்பித்து வந்து விட்டாளா?" என்று கேட்டார்.

"இல்லை, பிரபு, இல்லை! அப்படிச் சிவகாமி தேவியை விட்டு காணாமல் போய் ஓடிவந்து விடவில்லை. உன் கையில், எனக்கு அவரைச் சனூக்கரிடம் விட்டுவிட்டு வர இஷ்டமேயிருக்கவில்லை. ஆனால், என்ன நடந்ததென்று தெனுவதன். மறுபாள் இரத்திரி எப்படியாவது அவருடைய மனதைத் திருப்பி அவரை யும் அழைத்துக் கொண்டு திரும்பலாம் என்று எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் மறு நாள் மாலை நான் சற்றும் எதிர்பாராத சம்பவம் நடந்து விட்டது. சனூக்க சக்கரவர்த்தி புலிகேசி பொன்முகலி யாற்றைக் கடந்து வந்து எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்

டார். அவருடன் ஒரு சிறு கைவியழம் வந்தது. தனபதி சோங்களை ஆற்றின் தென் கரையில் சிறுத்தி விட்டு இவர் மட்டும் முன்னால் செல்வத் தீவர ன்ந்து வந்திருக்கிறார் என்று கவனித் தேன். அதன்படியே அன்று இரவுக் கிரமே எல்லாரும் வடக்கு நோக்கிப் பிரயாணமாகினும், எனக்கு ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தைவாழ் துக்கத்தையும் சோர்வ முடியாது. வாயில் சிவகாமி தேவியோடு தவிராயிருக்க நேர்ந்த போது, 'அம்மா! இப்படிச் செய்து விட்டீர்களே!' என்றேன். 'நானு சொந்தேன்! விதி இப்படி இருக்கும் போது என் என்ன செய்வோன்?' என்று சொல்லி, இரண்டு நாள் பிரயாணத்திற்குப் பிராகு முன்னாலு வான் திருவேங்கட மடையின் அடிவாரத்தில் சென்று தங்கினேன். முதல் இரண்டு நாள் பிரயாணத்தில் புலிகேசி எங்கள் தங்கியிருந்த பக்கம் வரவேயில்லை. மூன்றாம் நாள் மாலை காங்கன் ஒரு பாணவியை பக்கத்தில் தங்கியிருந்தோம். சமீபத்தில் குதிரைகளின் காலடிச் சத்தம் கேட்டது. எங்களைக் காங்கன் புரித்தவர்களின் முக பாவத்திலிருந்து சக்கரவர்த்தி அந்தப் பக்கமாக வருகிறார் என்று அறிந்து கொண்டோம். அவ்விதமே சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் புலிகேசியும் இன்னும் சிவ குதிரை வீரர்களும் அந்தப் பாணவியை திருப்பத்தில் வந்து சேர்ந்தனர். சக்கரவர்த்தி குதிரை மேலிருந்து இறங்கி எங்கள் அருகில் வருவாரோ என்று நான் எதிர்பார்த்தேன். அவ்விதம் நடக்கவில்லை. சற்று கின்ற பார்த்துவிட்டுச் சக்கரவர்த்தி குதிரையைத் திருப்ப யத்தனிக்க போது நான் சற்றும் எதிர்பாராத அதிசயச் சம்பவம் கடைபெற்றது. பிரபு! என்னை மூடித் திறக்கும் நேரத்தில் சிவகாமி பெண்கள் கூட்டத்தின் மத்தியிலிருந்து ஒரே பாய்ச்ச வாகப் பாய்ந்து ஓடினர். ஓடி, புலிகேசியின் குதிரைக்கு அருகில் சென்று, 'சக்கரவர்த்தி! ஒரு விண்ணப்பம்!' என்று உரத்த குரலில் அவறினர். நான் ஏற்கெனவே அந்தப் பெண்கள் கூட்டத்தின் முனையில் வந்திருந்தபடியால் அந்த அதிசயக் காட்சியை நேரில் பார்க்க முடிந்ததுடன், சம்பாஷணையும் என் காதில் எங்கும் கேட்டது.

சிலையிடுதலியின் அடிநிலைக்கேட்டு, அந்தக் கல் கெஞ்சமா புலிகெசியின் மண்டகட இளகியிருக்க வேண்டும். உடனே, புலிகெசி துதியிலிருந்து கீழே இறங்கிச் சிலையியின் அருகில் வந்தார். 'பெய்களே! என்ன விண் ணியும் செய்து கொள்ள வேண்டும்?' என்று கேட்டார். ஆக! அப்போது சிலையிடுதலியின் வாக்கிலிருந்து வந்த குறைவான சொற்களை எவ்விதம் வர்ணிப்போம்! அத்தனை தைரியமும் சமர்த்திப்பதும் வாக்கு வாய்மையும் அமைந்து வந்திருந்ததாய் வந்ததோ

அறிவேன். கம்பீரமாகப் புலிகெசியை சீயிர்த்து பார்த்து, தழுதழுத்த குரலில், சிலையிடு அம்மை கூறிய மொழிகளை எதோ எனக்கு ஞாபகம் உள்ள வகை யில் கூறுகிறேன்:

'ஐயா! பூதாண்டவத்தை ஆனால் மன்னர்களாகிய நீங்கள், உங்க ளுடைய வீரத்தையும் புகழையும் கீழ் காட்டிக் கொள்ள எந்தம் செய் கிறீர்கள். இன்றைக்கு எதிரீகளா யிருக்கிறீர்கள்: காண்குத் சிறகெதர் களாகிறீர்கள். இன்றைக்கு ஒருவ ருடைய அரண்மனையின் இன்னொருவர்



விருத்தானியா விருத்திதிகள்; மது
 கான் போர்க்களத்தில் வந்தும் செப்
 பிதிகள். உங்களுடைய சண்டை
 யிலே ஏதும் வெண்களைய எங்களை
 பன் காட்ட வேண்டுமீ? உங்களுக்கு
 லாங்கள் என்ன செஞ்சும் செப்தோம்?
 கருணை உர்த்து எங்களை வெல்லாம்
 விடுப்பி அனுப்பி விடுங்கள். இங்கே
 சிறை பிடித்து வைத்திருக்கும் பன்
 களில் சிலர் வகக்குரத்தனைக் கதா
 விட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். இவ்வு

பகல் அவர்கள் அழுது புலம்பிச்
 சென்றிருக்கிறார்கள். இன்னும்
 அவைர் கையிலே கட்டிய துடனாக்
 கண்ணாத்துடன் சிறை பிடிக்கப்பட்ட
 லார்கள். கவாமி! இவர்களை வெல்லாம்
 சிங்கள் விடுதலை செய்து அனுப்பா
 விட்டால், தங்களுடைய தலைகா
 யாலே வாதாரியை அடைவதற்குள்
 அவர்களுக்குப் கைத்தியம் பிடித்து
 விடும். நிகவினாயம் செய்து விட்டுத்
 தன் கைத்தத் திருப்பிப்போது



சித்தப் பிரமை பிடித்த ஆயிரம் ஸ்திரீகளை அழைத்துக் கொண்டு போயீர்களா? அதில் உங்களுக்கு என்ன லாபம்? என்ன சந்தேகமும்? அதற்கு மாறாக ஆயிரம் பெண்கள் மனமார வாய்ந்த தங்களை வாழ்த்திக் கொண்டு விடு திரும்பும்படி செய்யுங்கள்! — இப்படிச் சுல்லுகைகளையும் சிவகாமிதேவி கேட்டதற்கு அந்தக் கிராமகன் என்ன மறுமொழி சொன்னான் தெரியுமா? 'பெண்ணே! உன்னுடைய பாவ அபிஷயக் கால சாமர்த்தியங்களை பெயலாம் நாட்டியைக் கச்சோரியில் காட்ட வேண்டும்: இங்கே போர்க்களத்திலே காட்டி என்ன பிரயோஜனம்?' என்றான் அந்த சமீபத்தன்மை வற்ற நிரமூடன்....."

சத்ருக்கன் இவ்வாறு சொன்ன போது, மாமல்லர் ஸ்ரூ கேடு மூக்க விட்டு, "ஆகா! ஆயனரின் மகன் சீவனிடம் போய்க் காலில் விழுந்து வரம் கேட்டான் அவ்வா? அவனுக்கு வேண்டியதுதான்!" என்று கொதிப்புடன் கூறினார்.

சத்ருக்கன் மேலே சொன்னான்:— "ஆம், பிரபு! சிவகாமி தேவியும் தங்களைப் போல் என்னையிட்ட தாகவே தோன்றியது. புவிமேலின் மறுமொழியைக் கேட்டு அவர் தலையைக் குனிந்து கொண்டார். சிறிது நேரம் தகராசியைப் பார்த்த வன்னான் இருந்தார். அப்போது அந்தச் சண்டாசுப் பாலி, 'பெண்ணே! உன் அபாய சாகஸத்தைக் கண்டு நான் ஏமாந்து விட்டாட்டேன். ஆனால் உன் பேச்சில் கொஞ்சம் சிவாயம் இருக்கிறது. ஆகையால் உன் வேண்டு கோளை நிறைவேற்ற இஷைக்குறேன். ஆனால் அதற்கு ஒரு சீபத்தனை இதுக்கொடுத்து. நீ இந்தப் பெண்களுக்காக சோம்பவும் இரங்கிப் பேசினாய். உன்னுடைய இரக்கம் பஞ்சாங்கு இல்லை, அபேஷம் இல்லை—என்பதை நீ சீருபிக்க வேண்டும். அவர்கள் கட்டிய களாயனைப் பிரித்து எந்தவர்கள், எதை குழந்தைகளைப் பிரித்து வந்தவர்கள் என்று சொன்னால் எவ்வா? ஆனால் உனக்குக் களவறு. இல்லை, குழந்தையும் இல்லை. நீ என்னுடன் வாதாபிக்குச் சந்தோஷமாய் அருவதற்குச்

சம்மதிக்கிறாயா, சொல்லு! சம்மதித்தால் உன்னைத் தவிர இவர்கள் எல்லாவரையும் இந்தக் களமே விடுதலை செய்து அனுப்பி விடுகிறேன்" என்றான். அதைக் கேட்ட எனக்கு அந்தப் பாலியை அங்கேயே கொன்று விடவாசா என்று தோன்றியது."

மாமல்லர் குறுக்கிட்டு, "சீபத்தனைக்குச் சிவகாமி சம்மதித்தாள்?" என்று குரோதம் தழும்பிய குரலில் கேட்டார்.

"ஆம், பிரபு! சிவகாமி தேவி ஒரு கணம் கூடத் தாமதிக்க வில்லை, உடனே எழுந்து நின்று, 'சம்மதம், சக்கரவர்த்தி! சீபத்தனைப் ஒப்புக் கொள்கிறேன்' என்றார். சகாமி! அச்சமயம் சிவகாமி தேவி நின்று சிலையும், அவருடைய முகத்தோற தழும் மறுவு இயற்கைக்கு ஒத்ததாயில்லை: தெய்விகளாய் விருத்தது! இராவணனுக்கு முன்னால் நின்ற சிதைவையும், துரிபோதனன் சபையில் நின்ற பஞ்சாசனியையும், பமன் முன்னால் வாதாடிய சாவித்திரியையும், பாண்டியன் முன்னால் நின்ற கண்ணகியையும் ஒத்து அச்சமயம் ஆயனரின் இருக்குமுகி விளங்கினார்!....."

"சத்ருக்கு! உன்னுடைய பரவச வர்ணனை அப்படி நம் இருக்கட்டும். பின்னர் என்ன ஆயிற்று?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

"சற்று வேர்த்துக் கெல்லாம் சக்கரவர்த்தி எங்களை விடுதலை செய்யும்படி கட்டளைப்பட்டார். பொன்னுடை ஆறு வரையில் எங்களைத் திரும்பக் கொண்டு போய் விட்டுவிட்டார். சில வீரர்களுக்கு ஆக்ஞாபித்தார். அவ்வளவு நாளும் அழைக்கப்பட்டிருந்த சிவகாமி இப்போது ஓரே சந்தோஷத்தில் ஆழ்ந்தார்கள். சிவகாமியைத் தலைக்குத் தலை வாழ்த்தினார்கள். ஆனால் எனக்கு இடிவழித்ததுபோல விருத்தது. சிவகாமியின் காலில் விழுந்து 'அம்மா! உங்களை விட்டு நான் போகலாட்டேன். சக்கரவர்த்தி யிடம் மறுபடி வரக்கேட்டு என்னை உங்களுடைய கைத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்றேன். சிவகாமி ஓரே பிடிவாதமாக 'சீதான் முக்கியமாய்ப்

போக வேண்டும். என் தந்தையிடம் போய்ச் செய்தி சொல்ல வேண்டுமென்று. நான் எவ்வளவு வேகமாகப் போக வேண்டும். ஒரு பக்கம் சனங்களை விரட்டுவது. அதுவா? படுத்திருக்கிறார்கள். கடைசியில் வேறு வழியில்லை என்று காணும் புறப்படத் தீர்மானித்தேன். மேலும் அங்கே தாமதித்தால் என்னுடைய வேலும் வெளிப்பட்டுச் சிவகாமிக்கும் உபயோகமில்லாமல் இங்கே வந்து செய்தி சொல்லவும் முடியாமல் போய் விடலாம் என்று பயத்தேன். ஆகவே, 'தங்கனிடம் அதுவானால் போகிறேன், தேவி! அப்பாவைக் கொண்டு என்ன செய்தி சொல்லட்டும்?' என்று கேட்டேன். 'என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்றும், வாதாபியில் நான் சொல்லக் கூடாது என்று சொல்லும் வேண்டும். எப்போதாவது வாதாபியிலிருந்து நான் திரும்பி வந்தால், அதுவா? வரவே இரகசியத்தையும் தெரிந்து கொண்டு வருவேன் என்று கூறு' என்றார்.....

இவ்விதம் சற்றுநான் சொன்னதும் ஆயனார் துள்ளும் உற்சாகத்துடன் "பார்த்தீர்களா, பல்லவ குமாரா? சிவகாமி சொல்லாமல் யிருக்கிறாள், அதோடு அதுவா? வரவே இரகசியத்தையும் அறிந்து கொண்டு வருவதாகச் சொல்கிறாள். அதற்காக நாம் பரஞ்சோதியை அனுப்பியதில்லாம் வினாயப் போய்விட்டால்லவா? என் அருமைக் குமாரியினால் என் மனோதாபம் நிறைவேறப் போகிறது. இதுமட்டுமல்ல. வாதாபி சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி மறு எண்ணத்தக்க உடமாதரிக் கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது. அவர் சங்கத்தன்மை அறிவார், உலக உணர்ச்சியை இவ்வாதவர் என்று என்னவிக் இரகசியபுத்தோமே? அப்படி யிருந்தால், ஆவிரம் பெண்களைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டுச் சிவகாமியை மட்டும் அழைத்துப் போயிருப்பாரா? பிரபு! எனக்கு மட்டும் உடம்பு சௌகரியமாக வேண்டும். ஆகவுடன் நானே கிளம்பி வாதாபிக்குப் போகிறேன்....."

ஆயனாரின் மேற்படி வரத்தாதகன் எல்லாம் மாமல்லரின் செவிகளில்

வராதம் போய் விழுந்து கொண்டிருந்தன. புலிகேசியின் சிபத்தனைக் கிணங்கிச் சிவகாமி வாதாபிக்குப் போகச் சம்மதித்தான் என்றதுமே மாமல்லரை ஆவிரம் தேக்கம் வக காலத்தில் கொட்டுவது போலிருந்தது. சிவகாமி யிடம் அவர் உன்னத்தில் கொண்டு வந்த பரிசுத்தமான அன்பில் ஒரு துணி சஞ்ச அப்போது கலந்தது என்றே சொல்ல வேண்டும். சிவகாமி மனமுலந்து புலிகேசியிடம் வாதாபிக்குச் சொல்லச் சம்மதித்தான் என்னும் எண்ணத்தை அவரால் சங்கையே முடியவில்லை. இந்த எண்ணத்தினால் முன்பட்டிருந்த அவருடைய இருதயத்தில் உரிய வேறு அழைப்பு போலிருந்தது ஆயனாரின் பேச்சு.

மாமல்லர் அப்போது தனிமையாக விரும்பினார். அந்தப் பழைய தாமரைக்குளத்துக்குப் போக வேண்டுமென்று அவருக்கு விருப்பம் உண்டாயிற்று. எனவே, எட்டென்று ஒரு துள்ளலில் எழுந்து சின்று, "சத்தனா! அவ்வளவுதான் விஷயம்? சிவகாமி வேறு எந்தச் செய்தியும் அனுப்பவில்லை யல்லவா?" என்றார்.

"பிரபு! இன்னொரு செய்தியும் இருக்கிறது" என்று சத்தனன் கூறித் தயக்கத்துடன் ஆயனரைப் பார்த்தான். அவர் ஏதோ யோசனையில் ஆழ்த்திருப்பதைப் பார்த்த பின்னர், சிறிது தாமதம் குறியில், "பல்லவ குமாரா! சிவகாமி தேவி தங்களுக்கும் என்னிடம் ஒரு செய்தி சொல்லி அனுப்பினார். வேலின் மீது ஆணையிட்டுக் கூறிய வாக்குறுதியைத் தங்களுக்கு இரகசியப்படுத்தச் சொன்னார். இதேவேலி இலங்கையில் காத்திருத்தபோல் தங்கள் வாதாபிக்கு வந்து அவரை அழைத்துப் போகும் வரையில் சத்தனாபி சொன்று சொல்லச் சொன்னார்" என்கும்.

சற்றுமுன் மாமல்லருக்கு இவ்வுலக வாழ்க்கையானது ஒரு குவிபமான வறண்ட பாலைவனமாகக் காணப்பட்டது. இப்போது அந்தப் பாலைவனத்தில் பசுமையான ஜீவ பூமி ஒன்றும் இருப்பதாகத் தோன்றியது.

നാഥൻകൽ കബീരൻ റീട്ടി

ஆகத் தூர் 11௨ மாவட்டத்தில் நீதியளிப்பு வலுவாக

திருமக்கள் கனத்தி ஞ் தாமதங்கம்
 பரிசுர அமைதற்கு நிதி அளிப்பு வை
 வந்த கட்டி மீதகண்டிக்கு வரும் ஆகட்டு
 110 சமக்கியமை பிச்சைமத்தி தாது
 கோபாயசச்சையிசர் அங்கங்கள் தலை
 அளவில் அமை திபுரம் பிச்சு கோபிதம்ப
 34 தபுதலிசர் தபுதலிசர் அங்கங்கள்
 610 அமைதலிசர் அங்கங்கள் அங்கங்கள்
 தபுதலிசர் அங்கங்கள் தபுதலிசர் அங்கங்கள்
 110 அமைதலிசர் அங்கங்கள் தபுதலிசர் அங்கங்கள்
 110 அமைதலிசர் அங்கங்கள் தபுதலிசர் அங்கங்கள்
 110 அமைதலிசர் அங்கங்கள் தபுதலிசர் அங்கங்கள்

★

உதகமலையில் 42-43-44

பின்னர்த் தீர்மானம் செய்து
 ஈண்டிப்பதில் ஈனது ஐக்கியப் பிரதேச
 விசேஷ அமைச்சர் ஈனப் பெற்றது. ஈனக்கல்
 கல்விக்காக ஈனாக்கல் திட்டம் சிறிது காலம்
 அளிப்பதற்கும் பக்கந் திட்டம் தயார்
 பெருந் திட்டமாகக் கூடி இருந்தார்கள். இந்த
 அமைச்சர்தான் தயார் செய்திருந்த
 பல் பிரதேசத்தில் கல்வி திட்டங்கள். பின்னர்
 கல்விக்காக அமைச்சர் கூட்டித்தான்
 திட்டத்தை உத்தரவிட்டார். அதில், ஈ. அமைச்சர்
 மறைமலையார் தயார் செய்திருந்தார்கள். ஈனம்.
 பின்னர்த் தயார் செய்தார்கள். ஈனம். 3000
 ஈனம் தான் தயார் செய்தார்கள். பின்னர்
 ஈனம். ஈனம். ஈனம். ஈனம். ஈனம்.

கவிஞரின் தல்களில் அழகான மூலையில்
பதிப்பிடுத்து அரிய தமிழ்த் தொண்டி செல்
திருக்கும் தமிழ்ப் பண்டித ஸ்ரீ அண்ணாமலை,
சென்னை உத்தியோக மகிழ் ஸ்ரீ பெருமாள்
மீராமணியார், "கவிஞர்" அறிவிப்பு, மாணந்
ருடி ஸ்ரீ சா. கண்ணன், "திருவி" அறிவிப்பு
ஸ்ரீ சாமசுப்பிரமணியன், குடியியல் மெய்யு-
தாக்கம், ஸ்ரீ திசு - கந்தரம் பிள்ளை
முதலியவர்கள் கவிஞர் இயல்புகளில்
பிள்ளையின் குணத்தினை உணரப் பரமபுரு
ஷம், அருளுடைவா கவிஞர் சுவன் கிழைக்கண்,
அருளுடைவா கவிஞர் சுவன் கிழைக்கண்,
அருளுடைவா கவிஞர் சுவன் கிழைக்கண்,
அருளுடைவா கவிஞர் சுவன் கிழைக்கண்.

பக்கரூர் மங்கைசுவரத்தில் பலலாபிதர்
கணக்கான தமழ்த் தொழிலாளிகள் குடி
பெற்றிருக்கிறார்கள். இங்குமுதலைய குடி
சாலைக்குத் தமழ்த் கல்வி போதிப்பதை
முக்கிய கோரிக்கைக் கொண்டு மங்கைசு
வரத்தில் கோரிக்கை எழுப்பும் மிகச்
சிறந்த உதாபனம் துள்ளி வந்துவந்திருக்கிற
துறா. இந்த உதாபனத்தைச் சேர்ந்த
ஸ்ரீ சதானந்தன் அங்குமுதலைய பெரு முயற்சி
விடுவதையே மேற்படி பாடாட்டு வைபவம்
நிபந்தன செய்து 7-டிந்தது என்று
தொங்கியேன்முகம். மேற்படி வைபவத்தின்
மூலமாகப் பக்கரூரிலுள்ள தந்தை
விடுவதையே வைபவம் தந்தது குறிக்கொண்
து. அக்கூறுத என்பதன் பெரியாயிற்று.

★

டி. கே. எஸ். தங்கராஜன்

திருச்சிவன் பழமூடன் 1946-ம் ஆண்டு
 உருத் தி. 10. 11. 1946-ம் ஆண்டு, தஞ்சை
 மாவட்டம் திருச்சிவன் பழமூடன் பகுதியில்
 பிறந்த இளமையில் கவிதை எழுதினார்.
 1947-48-ம் ஆண்டு தஞ்சை மாவட்டம்
 திருச்சிவன் பழமூடன் பகுதியில் "திருச்சிவன்"
 பத்திரிகை நடத்தி அதன் மூலம்
 1948-49-ம் ஆண்டு தஞ்சை மாவட்டம்
 திருச்சிவன் பழமூடன் பகுதியில்
 பிறந்த இளமையில் கவிதை எழுதினார்.

★

சுரமதக் குழுவின் உதவி தரடகம்

பிழைத்ததை நிரந்தர செய் ததிலுள்
 ஸ்கைப் 2017-4ல் அன்று காணாத
 குடி இருந்தது. அங்கிலி 'நியாகு' என்ற
 சட்டமன்ற உறுதிப் பேரவையின்களாகும்.
 இதில் உறுதிக்கும் கொண்டு வருதலும்
 உயர்வுக் கமிஷன் சீர்திருத்த சேரும் என்று
 கமிஷன்செய்திருந்தது. செட்டி. அட்டமன்றம்
 உயர்வுக் கமிஷனில் அளிப்பதில் இத்த. அரிய
 சட்டமன்றத்தை உயர்வு. உயர்வுபடுத்தித்
 கொண்டுள்ளதே செட்டித் தொண்டிரும்.

Տեղ. ԶԳ. Զանգուռ արեւմտ. ճակատից և Բ. Զանգուռ արեւմտ. ճակատից, Զ. Զ. արեւմտ. Զ. Զ. արեւմտ.

அத்தம்...

உனவு...

எரி துரும்பு...

துணி உள்...

கேசியான்...



அவளது பிரசினைகள் ம்கவும் அதிகம்

இந்த பெயரை எல்லாம் இரண்டுதான் இரண்டாயினால்
அவளது வந்தால் மூலத்தில் வந்தால் பிரசினைகள் கேசியான்
இருந்தது. அவளது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. தனிதான்
எரி துரும்புத்தான் பிரசினை. மூலத்தில் மகிழ்ச்சியுடன்
புதுதான் கேசியான் அதுமாதம் ஒரு பிரசினை இருந்தது.
கூடுதல் அகல் தருகிறது. மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. மகிழ்ச்சியைத்
கூடுதல். அதற்கு உ. அவள் மகிழ்ச்சியை மகிழ்ச்சியைத்
கூடுதல். எரி ஒரு பிரசினை அவளது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.
கூடுதல். அவளது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. கேசியான் உ.
கூடுதல். அவளது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. அவளது மகிழ்ச்சியைத்
கூடுதல். அவளது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. மகிழ்ச்சியைத்



சென்னை

சென்னை

இந்தியன் L மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. சென்னை சென்னை.



இந்நியத் தேயிலையில்

மிகச்சிறந்தது

மிக நேர்த்தியான மனமும், நல்ல
நீரமும், குறைந்த விலையும் உள்ள



லிப்டன்ஸ் வெள்ளை
லேபில் தேயிலைகள்
இதர தேயிலைகளை
விட சிறந்தவை.

லிப்டன்ஸ்

வெள்ளை லேபில்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

LTH 64 W

ஐந்தாம் நாள்

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

"மிகவும் நீண்ட நேரம் கடந்த தாய்! அக்கரைப் பாலம் முடியாததைப்போல் இந்த துக்கத்தின் அக்கரைப் பாலம் என் காணப்போவதில்லை" என்று நினைத்துக்கொண்டார்.

புத்தகத்தில் அமைப்போது நடைபெற்றதை மெய்வாய் சஞ்சலன் கண்ணியமாக விட அரசருக்குச் சொல்லி வரும்போது துக்கத்தைத் தாங்க முடியாமல் அவன் பிரவாகித்தான்.

"என் புத்திரர்கள் அநாயகரையும் பிழை கொள்வோமென்று, அகர்சனை காப்பாற்றக்கூடிய வீரன் கம்மகால சேனை யிலிருந்தும் இருப்பதாக என் கண்ணியம், புத்தத்தில் கம்மகால சேனை பங்கு ஓடியதைப் போலவும் தரோணரும் இருக்கும் அகலத்தாரையும் கம்மா பரீத துக் கொண்ட புத்திரர்கள்? அவர்கள் என் மகளுக்கு என்ன உதவி செய்யப் போகதாக என்னி இருக்கிறார்கள்? என் புத்திரர்கள் எவ்வாறு மிகுபப் போகிறார்கள்?" என்று சொல்லித் திறை அழைத்தான்.

"அரசே! சாவதானமாக இருக்க வேண்டும், பாண்டவர்கள் தகுமத்தில் சிறந்தார்கள். ஆனபடியால் புத்தத்தில் வெற்றி பெறுகிறார்கள். உம்முகைய புத்திரர்கள் வீரர்களாயும் வெட்ட என்ன முகையார்கள். ஆனபடியால் கீதாநகர மகடிகுர்கள், அவர்கள் பாண்டவர்களுக்கு அநேக அபகாரங்கள் செய்திருக்கிறார்கள், அந்தச் செயல் களைப் பயனை இப்போது அபயனிசு கிறார்கள், பாண்டவர்கள் கந்திரமாவது மாயமாவது ஒன்றும் செய்யவில்லை, கூத்திரிகள் புத்தம் செய்து மூதறி வித்தான் செய்து வருகிறார்கள். நீயாய கழிவிட கீதாநகரம் பலம் பெற்றிருக்கிறார்கள், சிறந்திரர்கள் சொல்வதை நீர் கேட்கவில்லை, விதரகும் பிடிமரும் தரோணரும் அனும் தடுத்தபோது உம் முகைய வழியேயே சென்றீர், சாபப் போகும் நேரான கந்திரம் காப்பிட மட்டேன் என்று மூக்கமாக நடந்து கொள்வதைப்போல் நீர் மகாமுகைய அபிப்பிராயத்துக்கு இணங்கிக் குலத்துக்குப் பத்தியமாக சொல்லி ஒத்துக்



சாத்தியமில்லாத விஷயங்களைப் பார்த்து அவனுடைய பத்து குமாரர்களும் வந்து பூரி பிரவணைத் தாக்கினார்கள்.

ஒன்று கூடி வந்த அந்தப் பத்து வீரர்களையும் பூரிபிரவண - ஒருவனை எதிர்த்துப் போர் புரிந்தான். பத்துப் பேரும் அவனைக் குறித்து கொண்டு சமையரி போழித் தாக்கவாசியும் அவன் அவர்களுடைய வீடுகளைத் தன் அம்புகளால் சேதப்படுத்தி அவர்கள் பதின்மூரையும் பமாவையம் அதுப்பிழைத். சாத்தியமில்லாத பத்து குமாரர்களும் இடிபெயர்ந்த மரங்களையேயும் புத்த கணத்திற் கீழ்த்தாக்கின. தன் புத்திர்கள் கொண்டு கீழ்த்தப் பட்டதைத் தான். சாத்தியப் பூரிபிரவணின்மேல் பரவந்தான். இதுவகுடைய சதங்கனும் கண்டித்து சமையரின். கத்தியும் சேடயமுகைத் தனரால் கீன்று இருவரும் ஐந்துரை யொருவர் எதிர்த்தார்கள். அந்தச் சமையர் பீமசேகன் அவரால் வந்து சாத்தியமில்லாத பத்து புத்தத்தைத் தடுத்து அவனைத் தன் தேரில் பற்றிக் கொண்டு போய் விட்டான். கத்திச் சண்டையின் பாலும் பூரிபிரவணை ஜொரிக் முடிவாது என்று பீமனுக்குத் தெரியும். ஆகையால் இவ்வாறு சாத்தியமெய்த் தடுத்தான்.

அன்று மாலை ஆயிரக்கணக்கில் வீரர்கள் அருங்கனனால் வதம் செய்யப்பட்டார்கள். பார்த்தனை எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தவர்களைத் துரியோதனன் அதுப்பிழை பமாவீரர்கள் அப்பாவையுடேறும் செருப்பின் பூச்சிகள் விழுந்து சாவது போல் மாண்டார்கள். பமாவடைய சேவியலிழந்த அரசர்கள் தனஞ்சையனைக் குறித்து கொண்டு ஜெய கோஷம் செய்தார்கள். அச் சமையர் குளியன் மகன்தான். பீமனின் கட்டளைப்படி களைப்புற்ற குதிரைகளும் வானங்களாகப் பறக்கும் புத்த பூரிபிரவணை விட்டுச்சென்றார்கள்.

"வானுங்கள்! உட்காளுங்கள்! என் கந்திரவியை ஆட்கள் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?"



"எப்போதாவது உடைத்திருக்கிறதோ எரிந்துதான்"



"சரி, உங்கலிட்கு வருகிறேன்."



"என் கந்திரவியை ஆட்கள் பார்த்திருக்கிறீர்கள்?"



"எப்போதாவது உடைத்திருக்கிறதோ எரிந்துதான்"

- சமையர் -

குறுகுறுத்த பார்வை, போக்கைவாய்ச் சிரிப்பு,
தளுதளுத்த புஷ்டியின் அம்சம்
ஆரோக்கியம்



குழந்தைகளுக்கு ஆரோக்கியம் தரும் ஆகாரம்

பெர்ஸ் பீஸ்கட்ஸ்

MANUFACTURED BY FERRY & CO., USILAMPATTI.

பெண் பார்த்துப் படலம்

ଶୋଭାଯାତ୍ରା

“**இபரீயோசனனால் தீர்ச்சிக்கப்பட்டு**
மேற்படி முகூர்த்தம் மேற்படி இடத்தில்
எட்டுத்தபடியால்.....” என்று எந்த விவர
முகூர்த்தம் பத்திரிகையில் படித்தாலும்
எரீயாண்டிதற்கு முக்கு மாந்திரம் தாடி
வாது ; உதவிதரும் தாடிக்கும்.

“ பெரியோர்கள் என்ன வேண்டிக் கிடக்கிறது! பெரியோர்க்கு எக்காயம் செய்து கொள்ளப் போகிறார்கள்? ” என்று ஆத்திரத்தோடு நிரூபிப்பதில் 1937ஆண்டு, 1938 ஆண்டிற்குப் பழைய கீரோடகமான முதல் கங்கோக்ஷார் கொஞ்சமும் திடுக்கிடவில்லை.

தகவலுர் பார்த்த கிச்சயம் செய்த
சத்தையோ போன்றது அரசாங்கம் அரசு
சரித்த ஸிட்டால், தகவலுர் பார்த்த
கிச்சயம் செய்தும் பெண், ஆதும் சதிரைப்
பதித்ததால் சரி, ரூபில் குயிலும் பதித்த
வாய் சரி—தகவலுர் கங்காணம் செய்த
கொண்டக் கடாதென்ற மறத்தத்
கொண்டே பார்த்த அரசாங்கம்.

இந்த 1972-இல் அமைந்த துணைப் பேரவை
கிட்டியையேற்றும் வரலாறுகள் தயாரிக்கும்
அமைதி கல்வாண வித்யாபாசம் பேரவை
பெருந்தொகுதி பேரவையிடத்தே. பெண்ணியம்
பெற்றதற்குரிய அமைதி வரலாறு கல்வாண
பெண்ணியம் கிட்டியை கிட்டியை.

சுற்றுலா துறைமுகம் கட்டும் முயற்சி
தாண்டிப் போய் அதன் கையாண் கிதர்ப்பாக

இதன் தலைப்பில், கீழ்க்கண்ட
பெயர் சர்மா இராஜா
விட்டார். சர்மா தம்
பெயரைப் பெற்றவர்கள்
சர்மா இராஜா தலை
இராஜா.

இந்த உருவம் கல்
பாண்டிலேயும் வந்ததற்கு
காரணமான தங்கப்பனூர்
ஆமன் கல்பாண்டில்தான்
பற்றிப் பெரிசாகவே
காழ்க் கிடையா. ஆனால்
அதற்குப் பதிலாக 1978
முதலில் மரம் ஆமன்
கல்பாண்டிலிருந்து
கிடைக்கக் கடினமாக

பெருநிலைப் பெற்றோரின் தனிப்பட்ட உரிமைகள்

காங்கிரஸ் காமராசுதான் பெண் ஊர்
யினரின் ஐதாளும் காங்கிரஸ் ஐதா
ளும் சகல விஷயங்களிலும் பொருத்தியிருந்
தன. பெண்களின் பெயர் ஊர்யினர் பி. ஏ.
என்று தெரிந்ததில் காங்கிரஸுக்குச்
செஞ்சுரம் சந்தோஷம்தான். ஏனெனில்,
தனக்கு மனைவியாக வாய்ப்பாகிவருவதில்
பெயர் இன்னியான பெயராகத்தான் இருக்க
வேண்டும் என்று அவள் ஏற்கெனவே ஒரு
குறிப்பு தயாரித்த கூகத்திருந்தான். அந்த
ஐதாளில் ஊர்யினர் என்னும் பெயரும்
இருந்தது! அவனுக்கு அ. ஏ. விஷயத்தில்
நிரூபிப்பத்தான் இருந்தது. இனிமேல்
பெண்ணை ஏதும் பார்த்த வேண்டியத
தான் பார்த்து.

தரவு சாஸ்திரம் அமையாதவர் பெண் ஊர்
கிராமங்கள் பரந்தப் போதிலும் எப்போத
திரைக்குள்புகாத அரசாங்கத்துக்கு உதா
கண்டவதில் இருப்பதேபோல் இருந்தது.
பெரிய மனிதர் கிட்டிப் பெண். அந்நிலை
படித்தவர். துணைவரின் உதவியில் இலங்கை
அரசாங்கம் உட்புற கொள்கைகள், தடவை
காப்பீடு கொண்டு வந்த அவர்கள். அரசு
கேட்டதற்கு நான் எழுதினேன். அவர்கள்
கிராமத்துவாசிய பிழைப்போர் எந்தத் துறை
தான் கொண்டு வந்திருந்ததோ கிராமத்துவாசியர்

பெரிய தூம்பி, உறுதி
உடன் என் தெய்வம்
வினாத்துப் புனகலித
மலர் சதாள் 7738யான்

தமிழகப் பம்பாய் 23.10.87
 தாயகம் கிட்டிக்கு 27.23
 உடனடியும் அமெரிக்கா மார்ச்சு
 பெண்ணிடம் பார்வீதம்
 உன்னைப் 23.10.87
 உன் அமெரிக்கா 23.10.87
 உன் அமெரிக்கா 23.10.87

கட்சியினால் பாதிப்பும்
கவனிக்கத்தக்கது; தனக்கு
செய்யிருந்த இன்னல்கள்
பலத்தனாம். அந்த இன்



என் லுதியாக வரோ அருளாக உத்த
கவனிப்பது தெரிந்தது. சாராயன் பென்
பெரிச்சு அந்த உருவத்தை உதற்பு பார்த்
தான். ஓ, என்ன மயாதம்! அது
ஊயினா இல்லை, வரோ அட்டவயம்மன்!

சாராயன் உடத்துக்குள் தகைத்தான்.
வா! வரோ மோபாக்களில் உட்காந்த
கொண்டு விட்டா மரபாட்டைப் பற்றி
வும், சென்னையில் கிட்ட கொஞ்சமாய்
பற்றியும் பெரிச் கொண்டிருந்தான்.
கூலியும் கூலியும் துர்தப் பார்த்தான் கிஷய
மாக சாராயனது அபிப்பிராயத்தையும்
கோட்டான். முக்கியமாக, அவருடைய
உட்காந்திருந்த பென் துருத்தி 'சா ரா'
பென்ற பெரிச் கொண்டும், ஓய்மை
அவனைக் கேள்வி கேட்டுக் கொண்டும்
துருத்தது அவனுக்கு சா வேதனைபு
வருத்தது. பென் பார்த்த உரோம,
அவ்வது பெட்டியுள்ள உரோம என்ன
அவற்றுச் சலித்தக் கொட்டான்.

அவன் ஓய்மை என்னும் ஊயினாவின்
பிரே துருத்தது என்ன சொல்லுமே பென்
தும்? ஊயினப் புன்னகை தவிர, தலுத்திப்
பின்னப் பட்டிருந்த பின்னம் சிப்பனுடன்
அகல, ஊயினாவே காலிய் காலியுடன்
கிச்சயம் வருவான் என்ன நினைத்தான்.

அட சாராயனா! இதுதான் மயாதம்?
பரிசாராய் காலிய் ஒருவர் காலியைப்
கொண்டு வந்த காலிய்தான். கொட்டா
வேதனையே சாராயனா காலியைப்
குத்தான்.

"உட்காளுக்குச் சந்தேகம் பிடிக்குமா?"
என்ற குரல் கேட்டுத் திரும்பிய சாரா
யன் "ஆகா! பெண்டாய் பிடிக்கும்!
மோகன சாத்தியம் 'என்று பாலிப்ப'
என்னும் சித்திரம் காக்கு சொல்லப்
பிடிக்கும்" என்ற முத்தியிற் பிழிச்சி
பெண்ட பரவசத்துடன் உரேனும்.

வரோ காலிய் என்ன 'என்று பாலிப்ப'
பாட்டு பிடித்துக் கேட்டது. சாராயன்
உன்னக் குரல் கிழித்த பார்த்தான். ஆனால்
பாடியது ஊயினா இல்லை, அவருடைய
தன்னகை அந்தப் பட்டைப் பாடியது.
இதை அறிந்த சாராயன் தாக்க முடியாத
ஆத்திரத்துடன் ஸ் வலியை அடக்கத்துப்
படுவான் மாதிரி முத்திரை வைத்தும்
கொண்டு உட்காந்திருந்தான். அதற்குள்
கிஷயப் பென்சென்னை முத்திரை மயமா
கொம்பிவிட்டே சாராயனும் கொம்புப்படி
பாடி விட்டது. இதைக் கண்ட சாராயன்
"என்ன மயா இது! இப்படியும் ஒரு
அடக்குக் குப்பம் இருக்குமா? பென்னைக்
கண்ணில் காட்டவே இல்லை!" என்ற
ஆவேசம் உத்தயன்போல் பட்டைப்படி
உரேனும்.

மயமகளுக்குச் சிசிப்புத் தாக்கவில்லை.
"என்னடா இது? இத்தனை கோழ்
உன்னுடன் இக்கிரிஷ்யும் திரிஷ்யான என்
கொன்னவோ பேசினுமே, அவனை நீ பார்த்த
கவே இல்லை?" அவந்தான் ஊயினா!"
என்ற உரே சாத்திரமையக் உப்பிட்டு,
"கா, உக்கம் பென்னைக் கொஞ்சம்
காச் சொல்லுங்கள். பின்னவாண்டான்
பார்த்தவே கிஷயமாம். உத்த சமஸ்காரம்
பன்னக் கொல்லுங்கள்" என்றார்.

அவன் பக்கத்தில் உட்காந்த சித்திரம்
கஞ்சுறியிற் பெரிச் கொண்டிருந்த
ஊயினா மயமகையும் பன்னக் கொன்
னதும் கஞ்சுறுபுடன் தலு குறித்த உத்த
மயமகையும் சேய்தான். படித்த பென்
அவ்வா? காலிடா முத்தியிற் மயமகையும்
சேய்ப் கொன்னது அவளுக்கு கஞ்சுறுபு
கருத்தது போதும்! சாராயனதுக்கும்
ஊயினாவுக்கும் காலிடா முத்திரைப்படியே
பெரிபேரகாரம் கிச்சயிக்கப்பட்டு கிஷய
வ முத்திரை கிஷயமாய் உட்கேதிரி
வது என்ற சொல்லத் தெனவில்லை.



திருடன் கண்ணம் காத்த உத்திரை போய் பன பெட்டிகளையும் பிரேட்டிகளையும்
கொடுத்தும் பார்த்திருக்க. கடைசியில் சாத்திரத்துடன் காலியிற் வந்த பார்த்த
தான் கிஷயம் புரேதது!

தாதிப்பெண்ணைப் பணி செய்கிற வேண்டி
மென்ற எண்ணைய ஆகும். கோயலி
களின் கிண்கியலில் பார்த்தோன் காட்டி
தும் தாதிப் பெண்ணைக்கு அரிய சேவை
செய்வதற்கு இடமிருப்பதாக எண்ணைய
தீவிர எய்தினது. ஆனால் இவ்வாறு வாய்க்
கையில்கொடுப்பது ஒன்றாகிவிட்டது. எண்ணைய
கணவனாகப் பால் வயதில் பார்த்திருக்
கிறேன். திடீராக. என் அருகு வாய்க்கை.
'அக்கொண்டம்' பரிகையின் அந்த
வருஷம் அவர் மூலமாகவாதத் தெரி யிருந்
தார். ஆதலால் என்ன தந்தை விவாக
விஷயத்தைப் பற்றி என்னைக் கேட்டதும்
அவருடைய கோரத்திற்கு யானை என்
ஒன்றும் சொல்லத்தெரியவில்லை. பென்ற என்
ணைய எவ்வதந்தை ஒருவாறு தெரி
வித்தேன்.

அண்ணையி னுயருக்குத் தம் புதல்
களின் விருப்பத்தைக் கேட்டதில் பென்ற
மென்ற எண்ணமே தோன்ற வில்லை.
ஆயினும் கலியாண வந்தாடுகன் எட்டி
வந்தன. என்னைக் கலியாணம் பண்ணிக்
கொண்டதில் இவ்வு
யிலில் பென்ற ஒருவாள்
என்னா என்வாள்—அவ்வாறு
கணவனாக பார்ப்பதென
வாள்—கம்பட்டமாகத்
தவறு அன்றாவிடம் தெரி
வித்தார். அவர் "என்டா,
மேதம்! படிப்பும், அழ
கும், குலமும், கோத்திர
மும் என்வாள் என்னுடைய
வாய்த்திருக்கும்பொழுது,
மேண்டாம் கொண்டா
மென்ற என் தன்னிக்
கழிக்கெழு?" என்று
மண்குடினாராம். "எனக்கு
தன் தம் தெரியாதம்மா!
அவன் பண்ணிக்கூடத்திலு
யேனை பார்த்து வரும்
என்னா என்வாள் கொள்
விக் கேட்டிருக்கிறேன்.
மோகனத்தைச் சுற்றிச்
செய் செய்காராம் மானுக்
கக்கன் வட்டமிட்டுக்
கொண்டிருப்பாராணாம்.
ஒன்றும் அறிவாததுபோல்
புன்முறுகலுடன் தன்
வருப்புகள் போல் வந்து
கொண்டிருப்பாராம்.
ஒன்றிரண்டு மானுக்

காண்க வனாநீதி உதவது கடந்து
கொண்டால் துருக்காக இரண்டு வார்த்தை
பேர் அவர்கள் என்வாள் கட்டி விடுவாராம்.
போதாக்குறைக்குத் தாதிப் பெண்ணை
மேத மயிற் கொண்டு வரும்பு. என்க்கு
அத்தனைய பென் மேண்டாம், அம்மா!
கலியாணத்தை உறத்தெரிவித் கொண்டு"
என்ற என்னா என்வாள் சீண்டும் வந்தபுதுத்
திருந். அச்சமயம் உங்களை வந்த அண்ண
னாவி னுயர் "என் பார்த்த அவனுக்கு
ஒரு பெண்ணை கிச்சலம் செய்து பொழுதும்
எனும் குறித்தபின் அக் கலியாணத்திற்கு
யாராம் கின்ற விடுவானு, பார்த்தோம்!
? மேற் காரியங்களைக் கவனி" என்று
மனைகியை தத்தவகிட்டு மெனியே போய்
கிட்டாராம். இந்நெய்யாம் என்க்கு அப்
பொழுது தெரிபாது. பிறகு குறித்த
பொழுதில் என்வாள் மனம் கிழந்தது.

3

அந்த மானு என்க்குத் தெரிவாறு
கொடிய நூலும் கண்டது. மெப்பம் தாள்

கா. சிவாஜி தப்பிய, மானுவிடு
அவ்வொரு பட்டி. என்
தவறுகள் என் கால்களையும்
கவனமாயும் குறித்த தன்னி
என் தவறுத்துப் பார்த்தார்.
நூலும் தவறியவியும். பிறகு
என் மனமளியைப் குடும் குட
மாகத் தவறிக் கொண்டு யாச்
கொண்டிப் பழக்கவழிமேல்



விதித ஒத்திருக்க எட்டத்தொடமா?" என்று கேட்டான். அதற்கு அவர் "இப்போதும் அது சேதமடைந்திருக்கிறது. என் இரண்டாவது அக்கோஷம் வேண்டிய ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறேன். "எனக்குப் பிரயாணம். நீயும் என்னைக் கப்பலில் சென்றிருக்கிறாயோ போக முக்கென்று யாங்கி மிகுக்கிறேன்!" என்று அளித்த பதில் என்னைத் திருக்குமர் செய்தது.

பிறகு சென்னை போய்ச் சேர்ந்தேன். ஒரு வருஷத்திற்கு முன் பர்வ எதிரி வசமாயிற்று. அங்குள்ள இந்திய மக்களிடையிலும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுத் தாய் எழுந்திருப்பினும் செவ்வியப் பத்திரிகைகளில் படித்தறிந்தேன். இங்கு அவர்களுக்காக ஒரு பெரிய ஆஸ்பத்திரி கட்டப்பட்டதும் அதற்கு டாக்டர் களும் கஷ்டமும் தேவை பென்றும் தெரிந்த ஒரு வேளை மறுபடியும் அவரைச் சந்திக்க வேண்டிய வேண்டிய ஆஸ்பத்திரி இப்போது ஒப்புக் கொண்டேன். திரும்பி வந்த ஆஸ்பத்திரி ஜப்பானியன் என் கணவரின் பெயரைக் காணவில்லை. அவரைப் பற்றிய வேறு தகவலும் கிடைக்கவில்லை.

5

மேலேயும் இவ்வாறு தன் தாய்க்குப் பிள்ளைகளைப் கூறி முடித்ததும் தாய்க்குள் ஆராயத்தான் விவரங்கள் பற்றிய வரும் சந்தம் கேட்டது. அந்த வேளையில் பெரிய செஞ்சிவங்கையிலிருந்து ஒன்றைக் கம்பத்தில் சேர்த்துத் தாழ்த்திவிட்டனர். அக் கம்பமும் மைதானத்தில் விசிக்கப்பட்டிருந்தது. செஞ்சிவங்கையை ஆராயத்திலிருந்து கண்ணுக்கு எதிரி விமானிகள் ஆஸ்பத்திரி யென்ற தெரிந்துகொண்டு அந்த இடத்தை நாக்லாமல் விட்டு விடாமென்ற மிக்ளையும் மோகனமும் கம்பிலிருந்தனர். ஆயினும் விமானங்கள் சேர்த்தில் வரவே இருவரும் ஒடி ஒளிந்து கொண்டனர். அச் சமயம் மோட்டார் வாரியோன்ற ஆஸ்பத்திரிக்குள் வந்து கொண்டிருந்தது. திடீர் என்று ஆராயத்திலிருந்து குண்டுவாரி பொழிந்தது. இரண்டு கிவிஷன்களுக்குள் எதிரி விமானங்கள் திரும்பிப்போய்விட்டன. மிக்ளையும் மோகனமும் பெயரில் வந்து மைதானத்தில் மத்தியில் செஞ்சிவங்கை போர்த்த கம்பமும் தண்ணீர் தண்டாக பிரகடனப்பட்டிருப்பதையும், மோட்டார் வாரியோன்ற ஆஸ்பத்திரிக்குள் வந்து கொண்டிருந்த சிவக் கொண்டிருப்பதையும் அதுமேலிருந்து சிவக் கொண்டிருப்பதையும் வேறு சிவக் படுகையாகத்திருந்து

புறப்படும் கம்பமும், உடனே சிவப்பதிலான வாய்க்குந்த இரத்த போனவர்களின் ஒரு புறம் துறக்கி வைத்தவிடும் காயமடைந்தவர்களின் ஆஸ்பத்திரிக்குத் தாக்கிச் சென்ற வேண்டிய செஞ்சிவங்கையின் செவ்விய ஆஸ்பத்திரி.

கேள்வியாக மிக்ளா ஒரு கோயிலி குத்தவிடும் கிடைக்க கண்டான். உடனில் காயம் ஒன்றும் தென்படவில்லை. குண்டு வீச்சிலும் கம்பம் கிடைக்கியால் இரத்த ஒட்டம் அகலாமா கிடைக்க கிட்ட தாகத் தோன்றிற்று. பிறகுமேலும் இரத்தத்தைப் பிரயோகித்தால் ஒரு வேளை விரி தப்ப வைக்கலாம் என்று மிக்ளா கண்ணுமிட்டான். ஆனால் ஒரு செஞ்சிவங்கை இரத்தத்தைத்தான் செஞ்சிவங்கைப் பிரயோகித்த காயம். இப் பிரயோகத்திற்கு முன் சில கோயிலிகள் செவ்விய வேண்டியும். அதற்குரிய சாதனம் தங்கிய கிடைக்கிறது. மிக்ளா என்ன செய்கிறதென்ற தெரியாமல்



— சூரியன்

"என்ன ஆகியது! ஆக்சிஜன் பட்டு தங்கியது?"

"இந்தக்! எத்தனாவது தங்கி இருக்கலாமோ, எப்படி அத்தனை உலர்த்தியோ போய் மானினை கட்டிவிட்டுச் செல்லக் கட்டியது! சென்று ஆக்சிஜன் படுகியது!"

தனது கல்யாணம் மோசாத்திற்குத் தெரிவிக்காள். அதற்கு அவர்: “மூன்று தடவை மெண்டியில் என் இரத்தத்தைப் பரிசோதித்து, நான் ஒவ்வொருங்குமே இரத்தத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய இரத்தத்தைச் சேர்த்து என் தொய்த்திருக்கிறேன்”.

அப்பொழுது மோகனம் மோகனியின் அண்டகோத் தனத்தினை நீர்த்தப் பிரவேசத்திலிருந்து மென்மையாகப் பாதுகாக்கச் செய்தவராகும். மோகனியின் மூத்தகை உத்தரப் பார்த்தகே மோகனத்திலிருந்து தன் வேட்கை நுகரப் போய் தோன்றிற்று. எழுந்திருந்து நொண்டி கொண்டிருந்த ஒரு நெய் பித்தலை அண்டவாசத் தனது கழுத்தினால், 'வேதம், சாஸ்திரம் அகேசனம்' என்ற விவரத்தைப் பார்த்தான் தக்கம் கொண்டு அண்டத்தது. எனினும் மனதத் திட்டுப் படுத்திக்கொண்ட "காட்டன்! தாங்கள் என் துண்ட சான்றோ மாகையால் பிரகார கொடுத்ததே வேண்டும். இவர்தான் என் ஆருயிர் கணவர். தனது சென்ற சீக்கிரமாக வந்து உதவுங்கள்" என்ற பாபரப் புலன் கூறினான். கிச்சனின் மனதில் ஒரு புரட்சி ஏற்பட்டது. "மோகனத்தின் காதலிக்குத் திக்கெழுந்தவன் உரிச் சம்பளப்பயில் என்ன பயன்?" என்ற ஒரு முறை எண்ணிக்கொண்டான். அவ்வாறு என்ன உடனே அவன் கூறினதற்குத் தென்பட்டது. தன் தொழில் முறைமைக் கடைப்பிட்டுப் பேரமை எண்ணக்கொண்ட

இடம் கொடுத்ததற்காக வசூதி அளிக்கும் மாகத் தனது வேலைகளை நிறுத்தி மனுவின் பிரத்தினதப் புகழ்வுணர்வு வலுவிழ்க்கும்.

கெ. கோதம் அழித்து கெடும் கண் திறந்து ஒரு புதம், மோகனமும் மதுபுதம் மிகுந்தும் கின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். "பாசா? மோகனமா?" என்று அவன் கவன் படுத்தான். மோகனம் அவன்மேல் விடம் குவிந்து கண்ணீரைப் பெருக்கினான்.

இரு வாரத்திற்குள் வேதம் பூரண
சொத்துமாறுத்தான். மிஸ்தானுக்கும் அவ
னுக்கும் அறிவினையில் எட்டி நுண்டது.
மேலானம் இவ்வாறு சமயம் இருவரின் மிஸ்தா
தன் அறிவின் காதலித்ததையும், அதன்
பயனும் வேதத்தின் உயிருக்கே ஒரு வணம்
வணக்கி ஏற்பட விருத்ததையும் தெளி
விட்டான்.

“கிண்டா! என் உயிரை மீட்டதற்கு
எவ்வளவு உயர்ந்தும் காங்கிரஸ் செய்து
தென்று தந்தளித்தும் கொண்டிருக்கிறேன்.
என்னை வேறாக உயிர் பிரித்தேன்.
மேலானதை மாப்பதனால் இரண்டு மீ
தூய்மை நினைவிலிருந்து உன்னைத் தப்பி
விட்டேனே!” என்று உதிர்ப்பாடியபடி
மேலும் பரிசென்றே, “உயர்ந்தும் உயர்
காங்கிரஸ் எப்போது மீட்டதே?” என்று
கிண்டா விவரித்தான்.

“இது என் பேச்சுல்ல, என் வாயில் இப்பொழுது மோகனத்தின் இரத்தம் அப்போது ஊடுறது!” என்று வேதம் சொல்லுகின்றான். அதைச் சொல்லிச் சொன்ன புண்ணை பூத்த புண்ணை உச்சை வந்தான் மோகனம்.



“அரசர் இத்தமர்திரிக உ
மரக தித்கககடாது. உக்
பொருள் ‘கரு’ அரிக விக
தித்கககக, பெரித்ததா”

“உம். இப்பொழுது எக்
கெளரவம் உறுதி செய்து
உங்கள் அதிகாரம் பற்றி
உரத்தால் உறுதி செய்து.”

“...யார் தான் என் மது
புகை? என்னை? என்னை
என்னை? என்னை? என்னை?
என்னை? என்னை? என்னை?”

அவர்களுடைய தந்திரங்களை அறிந்து, அவர்களைத் தோற்கடிங்கள்!

தனியின் விஸ்வ அநாதை
குத்திரையில் பட்டிசாவுகளைத் தான்
அதிக விஸ்வ திரவாங்கினர்.



புதுச்சேரி மாவட்டம் காவலாட்சித் துறைமுகம் அருகே, கை
விடும் அங்குசம் ஏற்படுத்தும் கைவிடும், அதன் விஸ்வ அங்குசம்
குத்திரைகள், குத்திரைகள், குத்திரைகள், குத்திரைகள், குத்திரைகள்
குத்திரைகள், குத்திரைகள், குத்திரைகள், குத்திரைகள், குத்திரைகள்.

புலாக்க மார்க்கெட்டுக்கு
கிடங் கொடாதீர்கள்
அப்போது அது ஒழிந்து விடும்

இந்த அங்குசம் தான், குத்திரை குத்திரை குத்திரை.

KALXI — 22-7-1946

பிளாண்டர்ஸ்

நிலகிரி
தேயிலை



2 சிக்கனமுள்ள
புகைங்கள்



இந்த இடமே முழுதும் உ
திரைப் பாக்டரித் தரிக்
மேட்டல், சிகப்பு மடமேட்டல்,
தாக்கல் உபயோகத்திற்குத்
தகவல் உலகத் த நிலைய
குதவாதது. அதற்கு மகம்,
இருவரும் தகவல் கிழம்புரி
தல். அவசரமாக நீட்டியதில்
தோழம் கருத்தவதற்கு உலகத்
தர்பகத் கருத்தவதில் பேசல்
தகவல் ஒப்புக் கருத்தவதில்

இதே அவசன் உபயோகத்
தல் பாக்டரித் தருத்தல்.

PTK-13TH

பிளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.

கட. இலா, நிலகிரி, தென் இந்தியா.

ராமுவின் சாமர்த்தியம்

சாஜி

ராமு அவன் தகப்பனுக்குத் முதல் பையன். அதனால் ராமு அவன் வீட்டில் செல்வமாகவே வளர்ந்து வந்தான். அவனுக்கு ஓர் தம்பியும் ஓர் தங்கையும் உண்டு. செல்வமாக வளர்ந்து வந்ததால் ராமு தகப்பனார் சொல்வதையும் கேளாமல் பிடிவாதம் பிடிப்பான். பிடிவாதம் பிடிப்பானே தவிர ராமு மிகவும் புத்திசாலிவான பையன். அதுவுமல்லாமல் மிகவும் தெய்வ பத்தி உடையவன்.

"அப்பா, எனக்கு ஒரு புதுச் சட்டை வாங்கித் தா!" என்று தன் தகப்பனுரைக் கேட்டான் ராமு. அதற்கு அவன் தகப்பனார் "சாஜி இன்று வேண்டாம்; நாளைக்கு வாங்கித் தருகிறேன்" என்று சொன்னார். ராமு தான் பிடிவாதமாக ராமுயிர்ப்பி அவனு லிருப்பான் "அப்பா! எனக்கு இன்று தான் புதுச்சட்டை வாங்கித் தர வேண்டும். நாளைக்கு வேண்டாம்"

என்று கத்த ஆசை பித்தான். தன்னை எளிதில் விடாட்டான் என்று அந்த அவன் தகப்பனார் சாளுவை எப்படியாவது யாரற்ற வேண்டுமென்று ஓர் யோசனை செய்தார். உடனே சாளுவைக் கூப்பிட்டு "சாஜி! சிட்டுக் குஞ்சுபிப் போடு வேண்டும். ஒரு சிட்டில் 'புதுச் சட்டை' நாளைக்கு வாங்கலாம்" என்று எழுத வாம். மற்றொரு சிட்டில் 'புதுச் சொக்காய்' இன்றைக்குத்தான் வாங்க வேண்டும்" என்று எழுத வாம். சிட்டை, மடித்துப் போட்டு, கவாபி படத்திற்கு முன்பு வைக்கலாம். அம்பியைக் கூப்பிட்டு ஓர் சிட்டை எடுக்கச் சொல்வதாம். அப்பி எடுக்கும் சிட்டில் என்ன எழுதி யிருக்கிறதோ, அப்பாச் செய்யலாம்" என்று சாளுவின் தகப்பனார் சொன்னார். அதைக் கேட்ட சாஜி ஓர்வாறு சமாதான மடைந்து "அப்பா! அப்படியே செய்யலாம்" என்று பதிலளித்தான்.

ராமு கவாபி படத்தின் எதிரில் நின்று கொண்டான். கவாபியை வேண்டிக் கொண்டு இரண்டு கைக்கும் வைத்திருந்த சிட்டுகளைக் குஞ்சுகினான். குஞ்சுகிய இரண்டு சிட்டுகளையும் கீழே போட்டான். அம்பி ஒட்டியடியும் கீழே ஓர் சிட்டை எழுத்தான். அச் சிட்டைப் பிரித்து சாளுவின் அவன் தகப்பனுடும் அவ யோடுவாசித்தான். அதில் "புதுச் சொக்காய் இன்றைக்குத்தான் வாங்க வேண்டும்" என்று எழுதி யிருந்தது. உடனே சாளுவின் முகம் மலர்ந்தது.



சாமுவீன் தகப்பனான மூகம் வாடிற்று. அன்றைய தினம் சாமுவீனுக்குப் புதுச் சோக்காய் விடைத்தது.

அன்று முதல் சாமு எதைக் குறித்தாவது பிடிவாதம் செய்தால் சாமுவீன் தகப்பனார் சீட்டுக் குறுக்கிப்போடும் முறைவையேதான் கையாண்டார். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் சாமுவீன் பக்கமேதான் சீட்டு தீர்ப்புச் சொல்லிற்று. எப்பொழுதும் சாமுவீனையித்துக் கொண்டு வருவது சாமுவீன் தகப்பனுருக்குச் சிறிது ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கியது. ஒருவேளை சாமு ஸ்தம்பிப்பது அவனுடைய தெய்வ பக்குவோ என்று அவருக்குச் தென்றியது.

ஒரு நாள் சாமுவீன் தகப்பனார் களைப்புடன் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பியவுடன், "அப்பா! இப்பொழுது என்னை சினிமாவுக்கு அழைத்துப்போ" என்று கேட்டான். களைப்பு மீட்டிட அவன் தகப்பனர் "சாமு! சினிமா திரை அழைத்தப் போகிறேன்" என்றார். ஆனால் பிடிவாதக்கார சாமுவா விடுவான்? "அப்பா! நான் சினிமாக்கு வர விரும்புகிறேன். இப்பொழுதுதான் அழைத்துப் போக வேண்டும்" என்றான். அதற்கு அவன் தகப்பனர் "இன்றைக்கு முடியவே முடியாது" என்றார். சாமு ஓவென்று அழுதுகொண்டே "சீட்டுக் குறுக்கிப் போட்டும் பார்க்கலாம்" என்றான். அதற்கு அவன் தகப்பனர் இச்சமயமாவது சாமு தோல்வி அடைவாட்டும் என்று எண்ணி, அவன் சொல்லியதற்குச் 'சரி' என்று ஒப்புக் கொண்டார்.

எப்பொழுதும்போல் சாமு கவாயி படத்தின் எதிரில் நின்றான். கவாயியை நீண்டதுக்கொண்டே சீட்டுகளைக் குறுக்கினான். கவாயி படத்தின் எதிரில் சீட்டுகளை வைத்தான். உடனே சாமுவீன் தகப்பனர், "அப்பா! இன்றைக்கு நீ சீட்டை எடுக்க வேண்டாம். பாப்பாவை எடுக்கச் சொல்" என்றார். பாப்பா ஓடோடிவரும்வந்தான். சீடு இதுதான் இரண்டு சீட்டுகளில் ஒரு சீட்டை எடுத்தான். சாமுவீன் தகப்பனர் இன்று சாமு ஏமாறப் போகிறான் என்று சொல்லிக் கொண்டே ஆலலுடன் சீட்டைப்



பிடித்துப் பார்த்தார். அதில் "இன்று நான் சினிமாவுக்குப் போகவேண்டும்" என்று எழுதி யிருந்தது. சாமு சந்தோஷத்தினால் கைகளைக் கொட்டிக் குதிப்பதைக் குறித்தான். ஒவ்வொரு முறையும் சாமுவே ஸ்தம்பித்து வருவது என்பதை நீண்ட நாட்களாக சாமுவீன் தகப்பனுருக்கு ஒன்றுப் புரியவில்லை. அப்பொழுது அப்பா சீடு எடுத்த மந்திரை சீட்டை எடுத்துப் பரிசு தான். "அப்பா! இதைப் பார்" என்று. சாமு அவனைத் தடுப்பதற்குள், அதை சாமுவீன் தகப்பனாரிடம் கொடுத்து விட்டான் அப்பா.

அதைப் படித்தவுடன் சாமுவீன் தகப்பனுருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. என் என்னுள் மந்திரை சீட்டிலும் "இன்றுதான் சினிமாவுக்குப் போக வேண்டும்" என்று எழுதி யிருந்தது. "சாமு! ஒவ்வொரு தடவையும் இரண்டு சீட்டுகளிலும் ஒரே மாதிரியாகவே எழுதி என்னை மொத்தினாயா?" என்று அவன் தகப்பனர் கேட்டார். சாமு பேச முடியாமல் தலையைக் குனிந்து கொண்டே "தன் குட்டு வெவியாகி விட்டதே" என்று 'உம்' என்று நின்று கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அன்று சாயந்திரம் சாமுவீன் செட்டிக்காரத்தனத்தை மெச்சி, சாமு, அப்பா, பாப்பா, எல்லோரையும் தகப்பனர் சினிமாவுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அன்று முதல் சீட்டுக் குறுக்கிப் போடும் வழக்கம் நீன்றது.

பெல்லியத்திலிருந்து வரைங்கள்

இதுவரை நாங்கள் மிகவும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்ததுக் கொண்டிருந்த பெல்லியத்தின் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற தொழிற்சாலைகளில், ஆண்ட்வெர்ப் பட்டை திட்டப் பெற்ற உயர்ந்த ரக அசல் வரைங்களை மறுபடி இறக்குமதி செய்துள்ளோம் என்பதை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இத்தகைய அரிய சந்தர்ப்பத்தை, முக்கலாவதாக அளிப்பதிலிருந்து, பிரசித்தி பெற்ற வரை வியாபாரிகளாய் எங்களது கடந்த காலத்திய அரிய சேவையின் புகழ் இன்னம் அதிகமாகிறது.

உங்களுக்குத் தேவையானவைகளை வாங்கிக் கொள்ள அளவரையும் விஜயம்செய்யக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். உத்தரவாதமும் அளிக்கப்படும்.

தயவு செய்து உடனடித் தகவல்கள் அனுப்பப்படும்.

பாபாலாஸ்

சென்னை.



“இளஞ் சத்தியாசில் விருந்து
விளையுமாய்கள்”...

ஒரு ராஜன் இவ்வாய் ஆவாங்களை அபகரிப்பினி
டம் அவனுடைய இரத்தக்கொழுக்கும் உதேவாக
மதோ ஸ்துத இருக்கதான் செங்கொது. இரத்தக்
கம் அவனுக்கு விரைவமோட்டத் தெரியென்பதை
மட்டுமே திருப்புகிறது.

எல்லா குணங்களையும் வைத்து அறிவரும் மிகு
ந்த ஆபதான் விருந்தும் நீரம்—அவ்வது பாலென
முதல் அழகந்தாயாக உதப்பினம் தெருகத் துணிவு
அவன் டம் பொருத்தி யமைத்துள்ளது.

அத்துடன், சொந்தச் செயல்களை விளக்கிக் உதும்
அவனுடைய புத்திக் உருமை. தன்மொழிது அவன்
செய்து கவியத்தின் அருமை, தன்னுடையபு
இந்தியாவனுடையபு வரும்பால் தன்மைக்காக
அவன் இன்று இடவெளும் அங்குதவாரங்கள்—
இவ்வாங்குப் புத்தியுடையபுக்களானும். இத்தியா
யின் இவ்வுத்தியாசில் சித்தது விளங்குபவர்கள்
அவன் குறிப்பதன் காரணம் உங்களுக்கு உய்யங்
கை செங்கி கண்டெனத் தெய்வாக விளங்குகாரும்.

விவர மதுப் பாலெனதென்பதை எந்த பித்தும்
அதே உயிருத்தும் தெரிந்துக் கொள்ளார்

AAA III

தி இந்தியன் பாங்க்
லிமிடெட்.

★

தலைப்பு ஆய்வு :

“இந்தியன் பரமம் பிஷ்புமஸ்”

வடக்கு வீதி கோடு, மதுரை

✱

தொகுப்பு ஆபீஸர்கள் :

எப்போதே, திருவந்திகேசரி
மடிந்து போடு. மயிலம்பூர்,
தியாகராய நதி, புரவாக்கம்.

தென்னை மரகாண்டத்தில் எவ்வளவு
முத்தையென இடக்கலையும், பம்
பாவிதும் பிராஞ்செனும் சப்
புபிச்செனும் உன்னை.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மொத்தம் ரூ. 60,00.000

செலுத்தப்பட்ட

அலகுகள் ரூ. 93,81,250

Revenue \$33,82,500

உலகநிலைகள் எ. 124 காட்டும்

4450

சதவஸிதமான பாங்க் அதுவல்
கனும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செட்டி.

கஸ்தூரிபாய் காத்தி
ஞாபகார்த்த நிதி, தமிழ் நாடு.

உ.பாத்தியாயன்களின் பணிநிதி முகாம்

கெதுகியாய் தீயின் கீழ் பறித்தவர்க்கு
கொஞ்சு நஞ்சுத ஹதாயின் பறிநீ அளிக்குப்
பொருட்டி பறிநீ மூலங்கொஞ்சு வேண்டிய
உபாத்தியாயவிதமுக்கொ ளந்தானில் தாது
பெட்டமயம் ஐதம் ஒரு பறிநீ மூலம்
தடைபெறும். அதற்கு நம் நாயர் பாலாணத்தி
யிதத்தும் உபாத்தியாயவனக் தேனா,
கீழ்க்கண்டிதானை பறிநீக்குக்கு அதனடியில்
தாய்ப்பெருக்கும் வேகியதாய்க்கொ ளந்தானை

- [illegible]

தென்னாற்காசியில் உள்ள தென்னைத் தோட்டத்தில்
செய்துள்ள திருவிழா, மார்ச்சு 3-1943
இல் நடந்தது.

மாநிலப் பேரவைத் தலைவர் அலுவலகம், சென்னை
 19.12.2014

[illegible][illegible]

கொட்கும் கருவியை மார்பிச்சொகன் கொட்க
கொடுக்கான், என்று?

அதோடு எத்தனைய கண்டன் தாக்குக்
கொட்கவேண்டும் என்பதைப் பற்றி, கையி
தளக்கும் ஒருவித ஸ்தம்பத்திக்கு உத்திரந்தான்.

இந்த முடிவை அடுத்த கீட்டு அன்னா
சாமி அம்பலம் ஒப்புகொண்டிருந்தான்.
அதாவது கையால் பார்ப்பதற்குக் கண்ணுக்கு
கட்சணமாக இருக்கவேண்டும். குறைந்த
பட்சம் பி. ஏ. யாத்த பான் பண்ணித் தரு
கவேண்டும். இறுதியை குபாயாத சம்பா
தித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

வயலியின் குணத்திற்கும், அழகுக்கும்,
படிப்பிற்கும், பத்திரசாஸ்திரத்திற்கும்
அவன் எதிர்பார்த்தது அதிசயம் என்று யாரும்
சொல்ல மாட்டார்கள். ஆனால் அத்தனைய
பருவதன் வயதிற்குக் கொட்கவகிப்பான்.

இத்தனைய யோசனாபரமங்களைக் கண்ட
உத்தரணியோ கையின் வயலியைப்
பார்ப்பதற்கு வந்தான். ஆனால் உத்த
ரணன் யோசனாபரம்? அங்கன் வயலி
எப்படி இருக்கிறான் என்று, என்ன
படித்திருக்கிறான் என்று, அவ்வது அவன்
பத்திரசாஸ்திரானு வந்திருக்கிறான்
தானே! அங்கன் குறியாக இருந்தது
எவ்வாய் மார்புக்கு என்ன சம்பவம்,
அதற்குடைய மார்பின்மை என்ற சொல்லிக்
கொண்டான் அத்தந்தா யிருக்குமா. மார்பு
கிடங்குந்த சிறைய கருப்படி கொட்கும்,
உத்தரணன் கொட்கும் என்றுதான்.
ஆனால் அங்கனாக் குற்றம் கொண்டு
யிரியோசனை இல்லை.

"எனக்கு உத்தரணியை தாக்கீத
கொண்டான் மார்பு! ஆனால் என் அம்மா
வாக்கித்தான் ஆகவேண்டும் என்று.
என் அப்பா வாக்கித்தான் ஆகவேண்டும்
என்றிருர்" என்ற மாதர் வாய் வரி
பாணமும், பிதர் வாக்கிய பரிபாசனமும்
செய்யத்தக்க உத்தரணன் உங்கும்
உத்தரணன் போன நாம் படித்திருக்கிறோம்?

ஆக, முடிவு எருவன் வயலியைத் தன்
தம் கிசலவாகையிற் போகவே அடுத்த
கீட்டு அன்னாசாமி அம்பலின் பாடு தீர்
பாட்டமாகி விட்டது. "என்னு? உங்களைத்
தானே! இப்படியே போய் இருந்தான்
என்ன பண்ணுவது?" என்ற தீர்
தாத்திரி பத்திர மணிக்கு அடுத்த கீட்டு
அம்மான் குண்டிய ஆரம்பித்த கிட்டான்.

தன்னுத்தானே அப்பா இப்படி அடுத்த
படுகிறான் என்று, வயலி தன் கோரிக்கை

களைத் தாத்திரிக் கொண்டு, ஒரு படி மே
துட்கி உத்தரன். சம்பவம் வயலி வாக்கிக்
கொண்டிருந்தாலும் பாடியில்லை. தனக்கு
உத்திரபாதம் கண்டன் பி. ஏ. யாத்த பான்
பண்ணித் தருக்கட்டும் என்று சொன்னான்.

அப்படியே பி. ஏ. பான் பண்ணி கீட்டு,
குண்டிய குபாய் குண்டிய கொட்கும்,
குண்டிய குபாய் குண்டிய கொட்கும்
குண்டிய கொட்கும் கொண்டிருந்த பத்திர
சாமி கிட்டதானின் பத்திர பார்த்தான்.
ஆனால் அங்கனக்கு அடுத்த கீட்டு
அன்னாசாமி அம்பல வாக்கும் சம்பவம்
இருந்ததானாக, இவ்வாயிற் போகவே பெண்
கொண்டான் என்ற போய் கிட்டதான்.

ஆனால் அடுத்த கீட்டு அம்மாளின்
தானே மார்பின் கிசலவாகையிற். "என்னு,
இப்படியே போய் இருந்தான் என்ன
பண்ணுவது?" என்ற பருவதிரப்பிடுகிற
தீர் கொண்டிருந்தான். அப்பா
படு அம்பலியைப் பெருக்காய் வயலி
தன் கோரிக்கையிற் இன்னும் ஒரு படி
தாத்திரிக் கொண்டான். "என் பான்
பண்ணிக்குக்கும் இன்டர் அங்கன் பான்
பண்ணிக்குத்தான் போதும் அப்பா!"
என்றான்.

இதேமாதிரி இன்டர் மார்பின் பான்
பண்ணிவிட்டு கொட்கவாகையிற் திட்டாதி
கொண்டிருந்த உத்தரணியோ வங்கன்
வயலியை உத்திர பார்த்த கீட்டுப்
போனான். ஆனால் அங்கனக்கும் வயலி
வயல் வயலாய் பண்ணிக்கொண்ட இவ்வ
வகையிற். அடுத்த கீட்டு அன்னாசாமி ஸ்தம்ப
ருவிகுந்த கீட்டு அங்கனக்கு கொத்தந்தானு
என்று அங்கன் கிசலவாகையிற். "இவ்வ
கிட்டான் கீட்டுதான்" என்று அங்கன்
வயலியைப் கொட்கவாகையிற் பெண் கொண்
டான் என்ற போய்கிட்டான்.

ஆனால் அடுத்த கீட்டு அம்மாளின் கிசலவாகையிற்
தன் பருவதிர மேதும், மேதும் கொண்டு
கொண்ட ஆரம்பித்தான். ஒவ்வொரு சமயம்
வயலியைப் கீட்டு ஆரம்பித்தான். "ஒவ்
வொரு கீட்டும் உன் வயலித்த பெண்ணின்
தீர்ந்த குழந்தைக்கும், குன்று குழந்தைக்
கும் தாயாரை இருக்க உன்னுன் வய
லியை ஆகையிற் பரிபாசனம் போய் கி
டுகியே!" என்ற பெண்ணின் இயந்தான்,
இவ்வகையிற், கொட்கவாகையிற் அங்கனக்கு
செய்தான்.

இதேமாதிரி கொண்டு கொண்பு போதும்
காயம் இந்த கருவியை வயலி, தாயார்

பார்த்துக் கொள்ளும் யானையும் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தான். அயன் படித்தவனும் இருந்தாலும் சரி, படிக்காதவனும் இருந்தாலும் சரி, கைப் பரப் இருந்தாலும் சரி, பெயராய் இருந்தாலும் சரி, சம்பாத்தியம் உண்டவனும் இருந்தாலும் சரி, சம்பாத்தியம் இல்லாதவனாக இருந்தாலும் சரி, யானையும் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தான். அப்படியே யானோ ஒரு உதயக்கொடி ஊப்பினா அடுத்த வீட்டு அம்மரங் தேர்ந்தெடுத்தான். அடியை அடக்கியே கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளத் தயாராக இருந்தான்.

தன் பெண்ணுக்குள் கவலையை தீர்த்து
கவியிடலாய் பத்தி துன்பொழுது அகத்த

விட்டு அம்மாள் அடித்தக் கொன்றும்
பெருமை கொஞ்சம் எஞ்சினால். "என்னு
டையோ பார்த்துப் பொதுக்காவிட்டால்
எப்ப வசியிக்கு எங்கே கய்யாணம் நிரசயம்
ஆயிருக்கப்படுகிறது" என்று அடித்த
விட்டு அம்மாள் பெருமை அடித்தக்
கொன்றான்.

சம் "எட்டில் ஒத்தொரு மீட்டிலும் அடித்த
கீட்டு அம்மையால் போல் ஒரு அம்மையால்
புதுப்பிக்கும் கடித கொண்டுக்கொள்வீன்.
சம் "எட்டில் பெண்கள் யாருக்கு மாந்திகைப்
பட்டகதாய் அகலாடல் மன மொத்த,
"தெய்வானையும் காணன், புல்லானதும்
புருஷன்" என்ற வாதத்தில் மனது ஆர்
சரிவம்! அடிமையில் அடி அடித்தால்
அம்மையும் கசடுபெண்ணுயறதானோ?

വില്ലേമനാട്ട്

Keywords: *work engagement, organizational commitment, turnover intentions, organizational citizenship behaviors, job satisfaction, organizational trust*

RESULTS

[illegible]

இங்ஙனம் துணைக்கிழங்கு நன்கு வளர வாய்ப்பு உண்டாக
வெள்ளைத் தாதுக்குப் பின்னால்தான் பூக்கின்ற பூக்கள்
பதினாறு முதல் பத்தாறு நாட்கள் வரையில் வளர
வாய்ப்பு உண்டாகும். பூக்கள் தாதுக்குப் பின்
வந்த பூக்களாகும். இவ்வாறு வளர வாய்ப்பு
உண்டாகாமல் தாதுக்குப் பின்னால்தான் பூக்கின்ற

[illegible]

அவ்வாறு செய்துவிட்டு நான் வந்தேன். நான் வந்தால்
நான் வந்தேன். நான் வந்தேன். நான் வந்தேன். நான் வந்தேன்.
நான் வந்தேன். நான் வந்தேன். நான் வந்தேன். நான் வந்தேன்.
நான் வந்தேன். நான் வந்தேன். நான் வந்தேன். நான் வந்தேன்.

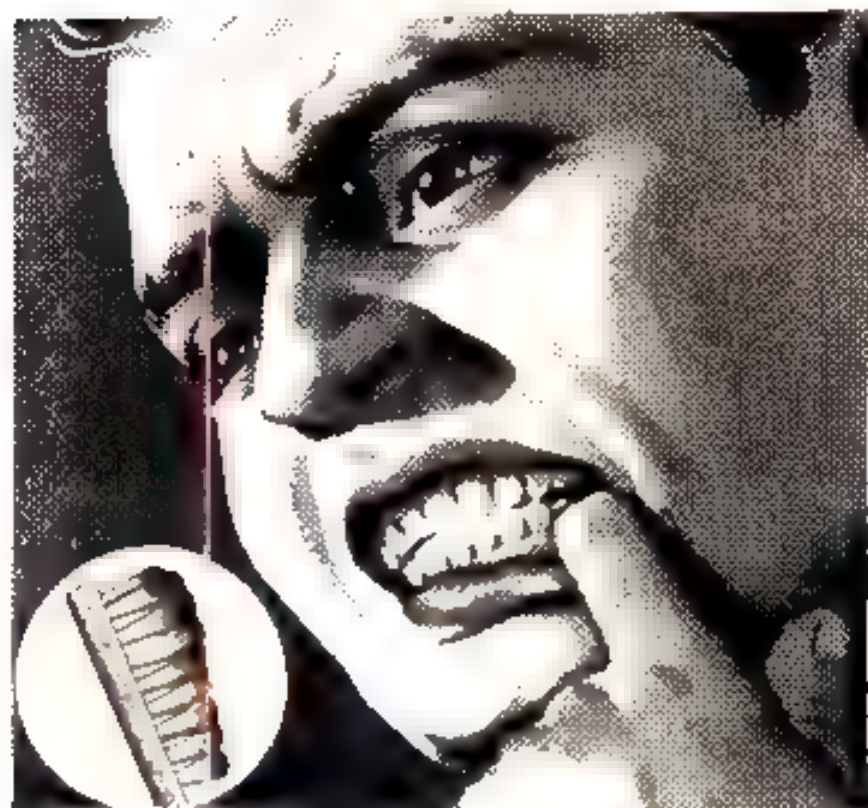
— 47 — 自 然 科 学 的 发 展

(முருகம் உபதந்தம் படித்ததாம்)
 "எல்லாம் ஒன்றாய்க்" என்று முருகு
 மொழியில் சொல்லித் தந்ததை உதிக
 டிப்பீரே. தாந்திய விவரத் துறாக்கு
 கொடுப்பதில் காரணமாகக் கொடுப்பதில்
 சொல்லுபவரின் நிலை தருவதில் "எம்
 தெரிந்த கொள்ளுபவருக்கு"

தூத மாதிரி விசுடத் துணுக்குகளில்
யானையும், சந்த இனத்தையும் சூழி
செய்யும் போக்கு தெரிதும் இங்ஙன யென்
பதைத் தெரிவித்தல் கொண்டுநென்
துரோபாயின் 'கோட'கள் சொம்பர்
சிக்கை முச்சுக்கள் என்று ஒரு சம்பிர
தாயம்; அதை ஆசாமாக்கக் கொண்டு பல
விசுடத் துணுக்குகள், அதுபோல் இந்
ரிட்டிலும் பதாரணங்கள் ஸாந்தரங்கள்
வைத்துள்ளார்கள் முதலிடு செய்நிலைகள்
முதல்வர்கள் ஸம்பலாக்கள், செட்டி
வர்கள் கருங்கள், தட்டாக்கள் மேசை
காக்கள் ஈள்புத போன்ற சம்பிர
தாயங்கள் வரிப்பட்டிருக்கின்றன. தூதர் சம்
பதாரணங்கள் சில சமயம் விசுடக்களில்
வைப்பாப்படுகின்றன. தூதருக்கும் தூ
தவர்களுக்கும் வேறுமைக்கும் பாடுதான்
செய்ததற்கும் இங்ஙன. —அதிர்யர்

சறுகளில் ரத்தம் கசியக் கூடாது

—மூன் ஜாக்ஸ்தாராக இருங்கள்!



உடனே அனல் தோன்றும் — ரத்தம் கசியும் ஏதாவது பதனடைந்திருக்காது. மென்மையான, டிரீட் செய்த பல் கிளம்பிவிடும் பரிசுத்தமான மூலிகை. பல் கிளம்பிவிடும் தடுத்த உடம்பு படுத்ததென. இவ்விதமான பதன் பரவாதுவதன் காரணம் தந்தவரின் தோதுவோவதற்கே பழகாது. அது உண்மையான கெட்டுவிட்டே உதவாததற்குப் பல் கசப்பியவரின் கெடும். பதனிடும் தந்தவரின் துருவோவதற்கே தந்தவரின் மென்மையான.

Gibbs

“S.R.” TOOTHPASTE

ASS. 10.33 TW

D. & W. GIBBS LTD., LONDON, ENGLAND

தி யுனெடெட் இந்தியா லேப் அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.

ពេទ្យ ១ ៥ តំបន់

—:000:—

1941ஆம் ஆண்டில் 31ஆம் முடிய வரவு செலவு கணக்குகளை அறிவிக்கும் விவரங்கள்

[illegible]

● கீழியும், புதிய விவரமும்

அடர்வுத் திட்டத்தில் கட்டணங்கள்	ரூ.	11,54,080	1944-ம் வகுப்பதில் புதிய விவசாயிகள் 3 கோடி ரூ. 40 லட்ச ரூபாய்க்கு மேல் ஆகலாம். தற்போது அமுலிலிருந்து வரும் விவசாயம் - கமர் 11 கோடி
கட்டுமான 117 கிராமங்களில் கட்டணங்கள்	"	37,00,210	
கட்டண மொண்டி மற்றும் கட்டுமானங்கள்	"	-	
மேல்நிலைப் பள்ளி முதலீடுகள்	-	1,30,34,709	
மேல்நிலைப் பள்ளி முதலீடுகள்	"	21,50,734	
மேல்நிலைப் பள்ளி முதலீடுகள்	"	28,51,977	
மேல்நிலைப் பள்ளி முதலீடுகள்	"	11,69,963	
மேல்நிலைப் பள்ளி முதலீடுகள்	"	11,52,804	
மேல்நிலைப் பள்ளி முதலீடுகள்	ரூ.	2,32,24,150	

Qatar Airways 9500

[illegible]

கட்கி



ALKI ஜூலை 29, 1945 4 அணு

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த . . .
 . . . குளிர்ந்த பானங்கள்

கும்பகோணம் டி. எஸ். ஆர்.
 கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூரி, ரோஸ்
 ஆஞ்சு முதலிய சர்பத்துகள்

மதராஸ் ஸ்டி. ஏஜன்டுகள்:
 புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்,
 திருவல்லிக்கேணி.

ஸ்டாக்கிஸ்டு:
 B. பாஸபட்டாமி,
 கைலாசம் தெரு, கோயமுத்தூர்

2ஜ்தீவாருமுள்ள ஆமரணங்களுக்கும் வையங்களுக்கும்
 அசல் ரெவள்ரி சாமான்ருக்கும்



R.A.ராஜ் செட்டியார் & ப்ரதர்
 கடை வீத், "ஸ்வரீண மானிகை" கோயமுத்தூர்.

தந்தி "ராஜா"..... துபால் ரெபட்டி. 139.பேரன்.218.A

CIBOL, சைபால்

(ஜிஸ்டர்டு)

முகப்பகு, சேத்துப் புன், சிரங்கு, வேனல் கட்டி, திப்பட்ட
புன், கரப்பான் முதலியவைகளுக்கு அகலண்ட மருத்து

*

எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்கள் :

THE SOUTH INDIAN Mfg. Co., MADURA

சென்னை நகர், ஆந்திரா பிரதேசத்திற்கு எதிர்ப்புறம் :

ராஜஸ் டிரக் ஸ்டோர்ஸ்,

155, அழகியப்ப நாயக்கன் தெரு. பி. டி., மதுரை

தாய் சொல் மிக்க
வாக்கியமில்லை

லோத்ரா

கர்ப்பராகயமோ
நிவாரணி

சேசரி குடிரம் கிடைக்கிறது

தமிழ்நாடு, ஆந்திரா பிரதேசம், கர்நாடகம், கெளடம் சமஸ்தானம் முதலானவற்றுக்கு எதிர்ப்புறம் :

சேதாராம ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்,

செந்திராபாத் : பெளண்டா : மதுரை.



பயிற்சிக்குத்து, பாஸ்பஞ்சர், ஸ்தலிகளாகள்
பார்க்கல்கள், கூட்டல்கள் முதலிய சாமான்களை
எடுத்து வாலிவா, அம்மது வேலியூர்க்குத்து
அனுப்பலிவா தீங்கல் சாமம்பு வேண்டலாம்.

மாண்புமிகு அலுவலர்

ஸ்ரீராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

மதராஸ் & தென் மாகாண பித்திவெக்கு கோகல் டெலிவரி கண்டிரக்டர்ஸ்

202-3, மவுண்ட் ரோடு :: போன் : 8536 :: மதராஸ்